

الجامعة



في هذا العدد

الهادر بتة

لحمود كامل المحام

مظالم
١٩٨٥

خطاب مفنوح

من محمود كامل المحامى الى دولة مصطفى النحاس باشا المحامى

للمرة الاولى أتشرف بالكتابة الى دولتكم . فاني لم يسبق لي ان كتبت او تحدثت قبل هذه المرة لأنني فضلت ياسيدى الرئيس - ان أوجه جهودى الصحفية في هذه الصحيفة وفي صحيفة أخرى أملكها الي نواح أخرى من نواحي الخدمة العامة معتقداً ان الوقت لا زال منسماً أمامي للاهتمام بالناحية السياسية ولقد كنت دائماً أجد في دولتكم كزعيم للحزب السياسى الغالب اجماع الناس على انكم تمثلون النزاهة السياسية التي لم تلوث يوماً بقيل ، والتي لم يجد فيها الخصومة السياسية مغزاً او ثمة لتشهير أو تهمج .. وكنت أميل الى اليقين في أكثر من مناسبة . الى أن ضمير القاضى يستيقظ في صدركم عند معالجة المسائل العامة والتصرف فيها . وانكم تعملون دائماً بوحى من هذا الضمير الذى يكفي وحده ككراًسمال يؤهل رجلاً مثلكم لتزعم امة كمصر لم تعوزها الكفاءة في اية مرحلة من مراحل تاريخها السياسى وانما - مع الاسف العميق - اعوزتها اليد التي تهرؤ دائماً علي ان ترتفع في ضوء النهار فتبدو أمام الاعين بيضاء منسطة في غير رعدة ولا تقلص ولقد دفعت الى كتابة هذه الكلمة اليكم تلك المعركة الحامية العنيفة التي نشبت بين جريه.تين مصريتين من جرائد الحزب الذى يشرف برئاستكم هما جريدتا (الجهاد) و (روز اليوسف) اليوميتين . فقد اختلفتا على وجهة النظر في تأييد الوزارة القائمة .

وتطارت شظايا المعركة الى حد رأيتم معه دولتكم دعوة (الوفد المصرى) الى جلسة سريعه اصدرتم على أثرها قراراً ينكر صلة الجريدة الثانية بكم ويبرأ مما كتبتة ولقد ترتب على هذا القرار ان بدأت هذه الجريدة تهاجم دولتكم علناً بعد ان كانت من السنتكم الناطقه برأيكم المعبرة عن آرائكم المستميتة في الدفاع عنكم .

وليس لي أن أعرض للقرار الذى أصدرتموه دولتكم فهذا أمر من شأنكم وشأن الحياة المحترمة التي اصدرتمه ولكنني أريد فقط أن أذكر دولتكم بأن الجريدتين اللتين تعاركتا بسبب موقف الوزارة المصرية القائمة من الانجليز يشترك في تحريرهما نفر من الصحفيين المصريين البارزين وأذوا واحداً بعد آخر بسبب الدفاع عن قضية مصر . فربيس تحرير الجريدة التي قرر الوفد المصرى التبرأ منها وهو الدكتور محمود عزمي قبض عليه في صدر الحركة الوطنية ثم قدم الي

المحاكمة بسبب الدفاع عن نص من نصوص الدستور وكان الى عهد قريب يشترك في تحرير جريدة (الجهاد) جريدة الوفد الكبرى وزميله في التحرير وهو الاستاذ عباس محمود العقاد سخر قلمه منذ فجر الحركة الوطنية للدفاع عن الوفد واشترك في تحرير (البلاغ) أيام كانت لسان حال الوفد بمقالاته الافتتاحية التي داوم عليها بجلد عجيب بضعة أعوام ثم تنقل بين عدة صحف كانت كلها تدافع عن الوفد وتنطق بلسانه . وقد اعتقل هو الآخر عدة مرات في صدر الحركة الوطنية وقدم الى محكمة الجنايات بسبب تطرفه في الدفاع عن الوفد وقضى في السجن مدة زادت مرضاً وامعنت في آلامه التي كانت تهدده على الدوام بالموت ... كما أن محرر الجريدة الاخرى التي كانت « طرفاً » في المعركة - وهو الاستاذ محمد توفيق دياب قد اودى بسبب عقيدته الوفدية وقضى عليه بالسجن مرتين وعانى داخله ما عانى من شتداد وطأة مرض كان يشكو منه قبل دخوله .. ومع ذلك ارغم على أن يستقيل من الهيئة الوفدية لخلاف بينه وبين عضو كبير من أعضاء الوفد خشية ان يصدر الوفد بشأن جريدته قراراً كالقرار الذى صدر أخيراً بشأن (روز اليوسف) ... مرة أخرى اؤكد لدولتكم اني لا شأن لي بهذه القرارات فلمكم فيها الراي الاعلى ولكنني أريد فقط أن أذكر دولتكم بأن اولئك الصحفيين الذين (شلحهم) القرار من حظيرة الجهاد الوطنى التي شرفت ولا تزال تشرف بزعامتكم يعتبرون قدوة لغريم من شباب الصحفيين .. وأنا أسأل ضمير القاضى فيكم ماذا يمكن أن يكون شور اولئك الصحفيين الشبان المبتدئين وهم يرون اقدار اولئك « الاساتذة » تتردى من الجهاد في سبيل القضية الوطنية الكبرى الى الخيانة والمروق بين يوم وليلة ،

اني لا أجرؤ على أن أذكر دولتكم بأن واجب القاضى الاول في كل خصومة هو اتمام الصلح بين المتخاصمين ومصر في هذا الظرف الذى تجتازه بازاء الظروف الدولية الدقيقة في حاجة الى جو هادئ يعين كتابها وصحفيها صغارهم وكبارهم على التفكير في شأنها هي لافي الدفاع عن أنفسهم ازاء الاتهامات التي توجه اليهم من قاضيه الاعلى ولقد كان في امكان دولتكم توفير ذلك الجو وكل ما راجوه أن يكون ذلك في امكانكم الآن

ولكم يا صاحب الدولة احترام واجلال

محمود كامل المحامى

الهارب

قصة مصرية

لمحمد كامل المحامى

ما أجيب سيرتك تشاور بايدها وتقول لى
« الجدع ده من يوم ماشفته وانا قلبي
مش مطمئن من ناحيته واذا كان
ضحك عليكي وقال لك انا باحبك . انا
باعبدك وانا تحت رجلكي ما تصدقيش
ده كلام الجدعان يقولوه الايام دي لكل
بنت . اسمعي كلامي ياخيره احسن بكرة
تندمي .. »

— يعني عاوزه تسمعي كلامها عشان
تندميش !

— لا . ابدا .

— امال ايه اللي مخليكي مترددة ؟

— انا محتاره اعمل ايه

— يلا نجوز ..

— نجوز !

— ايوه . انا مسافر بكرة ع البر

لا سكندرية . في الفجر تعالى معاى ف
عربيتي واحنا نكتب الكتاب هناك ولما
ترجع نبقى ندرى عمك واللى يطلع من
ايدها تبقى تعملة ..

— يعني عاوزني أهرب ؟

— وايه يعني ؟ هو انتي حتهربي مع

واحد غريب ؟ انتي حتهربي مع جوزك

— والناس ؟

— الناس ! الناس دول ايه كان

هم لهم ايه بين واحد وامراته !

— بس ياكلوا وش عمي تفيده .

— زي ما قلت لك ام الاول ياريري

اذا كنتي بتحبيني صحيح لازم تضحي

كل شيء عشانى .

— انت طلبت منى حاجه وقلت

لك لا ؟

— آدبنى باقول لك ايه انا مسافر

بكرة الفجر فالعريه . روى النهارده

حطى الهدوم الضرورية الى انت

اوزاها ف شنته صغيرة وخبيها

فحجته ما تعرفهاش عمك . وبالليل انسرقى

— كويس . اذا كنتي بتحبيني .

ما تسألش على عمك .

— يا حافظ . خليك عاقل عمي تفيده

هى اللي ربتي ودخلتي المدرسة . وعلمتني

وصرفت علي ..

— طيب . اذا كان فضلها عليكي للدرجة

دى خليها هى اللي تجوزك على كينها باه ؟

— لا ياخوي . انا ما بقولش كده

ولكن بس خليك في مركزى يا حافظ

اعمل ايه ..؟ يعني مش كفاية القلب

والنكد اللي باشوفه ف البيت تيجي انت

كمان تسمم جنتي بكلامك ده !

— ما اعرفش .. مادام بتحبيني

وانا باحبك لازم تكوني لي انا وحدى

ما اقدرش انتظر اكثر من كده ...

انا لازم اجوزك وآخذك اوربكي للناس

كلهم على اعتبار انك مراتى ... انتي

سامعه ياخيره ؟ لازم تكوني مراتي

ولازم اسمك القديم يتغير ويبقى خيرية

حافظ .. انا ما اعلقش مستقبل عشان

خاطر عمك

— انا عارفه بس ايه اللي مخليها

معارضة في جوازي لك .. آهو كل

— بتحبيني ياريري ؟

— لسه بتسألني يا حافظ ؟

— انا برضه شاكك

— ازاي ؟

— النهارده ما كلمتنيش طول النهار

بقيت قاعد جنب التليفون زي المجنون كل

ما يدق ارفع السماعه وانا باضحك وابص

للمراية اللي قصاد المكتب ووشى كله

يضحك كافك قاعدة جنبى وتوما اعرف

ان اللي يكلم حد غيرك ارمى السماعه

وارجع اكشر لغاية ما انتضايقت ولما

لقيت اني فضلت جنب المكتب طول

النهار من غير ما اعرف اشتغل ومن غير ما

اسمع صوتك كنت حاجن ..

— واعمل ايه . كانت عمي قاعدة

طول النهار جنب التليفون ما عرقش

أطلبك ابدا .. ما انت عارف .. هي ..

— هي ايه ؟ حاجه من اتنين .

يا بتحبيني . يا ما بتحبينش ..

— ما تقولش بس اني ما باحبكش

لما باسمع الكلمه دي منك الدنيا بتسود

فوشي . بعد ده كله برضه تقول لي

اني ما باحبكش !

بشوش وفوقى على آخذك ونطلع على
اسكندرية سوا.

— حاضر

وعادت خيره ابنة المرحوم عثمان
افتدى السيد باشكاتب دائرة ابراهيم
باشا الأناضولى الى منزل عمتها يومئذ
وهو تعزم اطاعة صديقها حافظ عبد
المجيد مدير مكتب بيع الاوراق المالية
بالقسطنطينية بشارع قصر النيل فى رغبته
التي الح عليها وهى الهروب الى
الاسكندرية لانام عقد زواجه بها
بعيدا عن عمتها التي طالما عارضت فى
ذلك الزواج رغم ميل خيره الشديد
اليه . وتهاقها عليه .

وانتظرت خيره فى غرفة نومها
مستيقظة حتى لاحظت أن الضوء قد
انطفأ فى غرفة عمتها فغادرت فراشها
وتقدمت على أطراف أصابعها الى دولاب
ثيابها فى الظلام ثم فصحته واخذت تخرج
الثياب التي يمكن أن تحتاج اليها فى رحلة
كالتي اعترمت أن تهرب لكي تطيع
حافظ فى القيام بها رغم ارادة عمتها ..

وبكت خيره

تلمس ثيابها فى الظلام
كلضة بل أحست فعلا
انها تسرق تلك الثياب من
عمتها التي كفلتها طفلة

صغيرة عقب وفاة والدها وانفقت
عليها حتى شبت ... انها لم تعتد قط أن
تقوم فى الظلام لكي تجمع ثيابها خلصة
وتضعها فى حقيبة بل اعتادت أن
تصحب عمتها فى كل مرة ذهبت فيها
الى مدام (يوكي) الخائكة اليونانية التي
كانت تحيك لها ثيابها كلها ولطالما
زهت تفيده هانم أمام صديقاتها وزائراتها
بنوق ابنة أخيها « ريري » فى اختيار
ثيابها . ونادتها من غرفة « المسافرين »
بصوت عال لكي تعرض امامهن آخر
ثوب حاكته لها مدام يوكي . بل انها
أحيانا كانت تقود بعض أولئك الزائرات
الى غرفة خيره الخاصة وتفتح لهن
دولابها لكي تريهن العدد الكبير من تلك
الثياب المختلفة الالوان وقد تلاصقت
متدلية من المشابج الخشبية . وفوق
كل ثوب « الايشارب » الخاص به ونحته
زوج الحذاء الذي يلائمه ... فاذا لاحظت
خبثة منهن ملاحظة عابرة عن
كثرة تلك الثياب وتعددتها اجابها تفيده
هانم بقولها

— أنا لى مين غير خيره ؟ خليها
تتمتع بشبابها .. قطيعه تقطع الفلوس
وأيامها . يعني اللي يكثرزوها عملوا بها
ايه ..!

ثم تمد يدها فربت بها على ظهر ابنة
أخيها ووجهها يتهلل بشراً كأنها
تعزبها ...

ولكن خيرية ليلتذ أحست بأنها
ترتكب إثماً مخزياً بذلك الهروب الذي لم
تكن عمتها تعلم عنه شيئاً وخطر لها ان
تكتب كلمة تتركها على مائدة التواليت
تخبرها فيها بحقيقة السبب الذى دعاها
الى الهروب مع حافظ وبأنها فضلت
ان يعقد زواجه عليها فى بلدة أخرى
وتشير الى فضلها عليها ثم تستغفرها
وتودعها ولكنها خشيت ان يؤثر عليها
عصيانها الجريء لارادتها فاكثفت بأن
كتبت لها هذه الكلمات على ضوء مصباح
الطريق الذى كان ينفذ مزىلا متها لكامن
نافذتها المفتوحة .

« لقد سافرت ، اننى لا أستحق
أن تحزني او تقلني من أجللى . كل ما
أرجوه ان تغفري » ريري

وملات حقيبتها بالثياب ثم
تركت الورقة على مائدة التواليت
وانسابت فى هدوء الى الباب .
ولكنها وقفت برهة القت فيها
على الغرفة نظرة أخيرة وبكت ..



ثم لم تشعر الا وهي تخاطب نفسها قائلة:
— يا ترى يا عمي حقولي للناس الصبح
ايه لما يسألوكي عنى ؟

ولكنها خشيت ان تنبه عمتها
فأسرعت بالخروج واغلقت خلفها الباب
ثم هرعت الى المكان الذي اتفقت مع
حافظ على ان تلتقي به فيه . فوجدته
واقفا بسيارته ينتظرها

ولم يكدرها حتى فتح لها الباب
فقفزت الى جانبه وانطلقت بهما السيارة
الى شبرا لوكي تسخذ طريقها الى
الاسكندرية ..

كان فجر يوم من أيام الصيف ...
والطريق الزراعى الرحب منبسط أمام
العاشقين الهاربين وقد ترامت على جانبيه
الحقول التى اكسب ندى الليل خضرتها
لمعة براقة جميلة كأنها لوحة فنية عني
صاحبها فسترها بغطاء زجاجي وخيل
الى خيرية ان كل شيء حولها يغري
علي الهروب .. واستيقظت في خيالها
وهي تحس بساعد حافظ يطوقها ويضغط
علي خصرها بقوة ذكرى قصص
طنبوس عبده التى كانت تدور حول
غرام فرسان القرون الوسطى ومغامراتهم
الجريئة في سبيل عشيقاتهم . واحست
بنشوة خفية والسيارة تنهب طريق
الاسكندرية في سرعة هائلة لكي تصل
بهما الى المكان الذي اتفقا على ان يتم فيه عقد
زواجهما .. وان غيرها من الفتيات قد
تزوجن شيانا احبينهم ولكن زواجهن
لم تسبقه تلك المغامرة الروائية .

وأخذت خيرية تطيل النظر الى
حافظ .. كأن يمثل الرجل الاكل
أمامها اذ ذاك . الرجل الذي بلغ به حبه
لها الى حد الاقدام على اختطافها
والهروب بها بعيدا لكي يتزوجها

ويخصها وحدها بأن تحمل اسمه دون
غيرها من الفتيات التي كانت تعلم تماما انهن
يحجن به ويتمنين ان يظهر لهن شيئا
من الميل لا ان يختطفهن من اسرهن
ويسافر بعيدا لكي يتزوجهن !

وتذكرت خيرية اذ ذاك شكوك عمتها
في حافظ التي طالما صارحتها بها وهي
تحذرها من الانخداع بأقواله . الشكوك
التي قواها في عقلها ما كانت تسمعه من
تعدد علاقاته الغرامية فسألته وهي
ترنو اليه .

— قل لي يا حافظ . يا ترى حجبني
كده بعد ما نجوز زي ما بحبني دلوقت ؟
فنظر اليها ثم من رأسه مبتسما
— ليه السؤال ده دلوقت ؟
— عاوزه اعرف .. والتي يا حافظ
حفضل تحبني كده ؟

— انا اقول لك بس ...
— بس ايه ؟

— بس خايف تطمعي في بعدين
وتسلمني وما اعرفش امشيكي
— لا .. ما تخافش .

— تعرف انا شاعر بايه ياريري
— هيه

— انا شاعر اني بعد الجواز
حاجبك قد دلوقت الف مره . هو انا
يا عيطه فكرت اني اجوز الا بعد
ما تأكدت اني مش ممكن حاقدر اعيش
من غيرك ! — وكأنها أرادت اذ ذاك
ان تستريده اطراء لها . واحست بالرغبة
في ان تقضي الوقت بين القاهرة
والاسكندرية في سماع عبارات ثائته
عليها فقالت له وهي تتكلف الغضب

— يعني ما كان فيه غيري ؟
وعندئذ مد يده ووضع اصبعه على فمها
وهو يقول .

— ما تقيش مجنونه . هو كل

ما الواحد سلم على واحده والا كلمها
كلمتين بيتي يحبها .. اتق لازم تعتقد
تمام ياريري اني ما حبش غيرك أبداً
— ولا حجب .

— ولا حاجب .. احب ازاي
وانتي مراقي .. ؟

ولم تشعر خيرية بالوقت الذي
انقضى حتى وصلت السيارة الى
الاسكندرية . فقد كان حديثهما طول
الطريق كله دائراً حول غرامهما .
ما كان عليه في الماضي . وما سوف يكون
عليه في المستقبل بعد الزواج ..

واجتازت السيارة شوارع المدينة
ووقف بها حافظ أمام فندق صغير ميدان
جد على . ثم نزل وطلب اليها أن تتبعه
وسجل اسمها في دفتر الفندق الموضوع
أمام مديره الايطالي الشاب على انها
زوجه . ثم قادها الخادم الى غرفة بالاور
الثاني ..

وشعرت خيرية في بادئ الامر
بشيء من الخوف عندما اغلق حافظ الباب
خلفه بعد دخولها . انها لم تعتد من قبل
أن تجد نفسها مع رجل غريب في غرفة
واحدة . ولكنها سرعان ما تذكرت
أنه في حكم زوجها فأرسلت ضحكة عالية
وعندئذ سألتها حاذق

— بتضحكي ليه ياريري ؟ — فأجابه
— والله لو رفرت تضحك انت راخر
— ايه ؟

— اول ما لقيتك بتقفل الباب كنت
حاقولك قصاص الختام : « انت بتقفل
الباب ليه ؟ انا عمري ما قعدت مع راجل
غريب ف اوده لوحدي » وبعدين
افكرت اني كاتبه اسمي ف الدفتر مدام
حافظ عبد المجيد » فضحكت !
— باقول لك انتي مجنونة ..

(بقية المنشور على صفحة ٥٢)



مجنونة

ويؤلمني ان أبدأ أخبار هذا الاسبوع بهذا الخبر الذي لولا اني أتوقع أن يتخذ اتجاهها آخر لفضات عدم الاشارة اليه.. فلقد حدثت صالونات القاهرة منذ بضعة شهور بطلاق السيدة ع. س. التي تنتمي الي أسرة ثرية من الأسر الشركسية الكبيرة المعروفة في مصر. من زوجها الموظف الكبير بوزارة الزراعة وطالت ألسن تلك الصالونات - كعادتها - فتهاست بأن أحد التجار الاسرائيليين قد اعتزم اعتناق الدين الاسلامي والتاهل بالسيدة الشركسية المطلقة..

واقضت مدة صمتت فيها تلك الالسن عن ذكر حادث الطلاق. وحدث في الاسبوع الماضي أن ذهبت الزوجة المطلقة ال منزل زوجها السابق لزيارة أولادها منه وبينما هي جالسة معهم اقبل زوجها وأخبرها أن التحقيق الذي كان قد اجراه البوليس في حادثة انتحارها وكانت تلج في طلب الطلاق - عند ما كانت علي ذمته في حاجه الي بعض استيفاء وان المحققين قد أقبلوا لسؤالها. فاستقبلتهم. ولكنها لاحظت ان الاسئلة التي اخذوا بوجهونها ليست اسئلة عادية. وانها كانت اشبه بامتحان لقواها العقليه. ثم طلبوا اليها ان ترافهم الي القسم للتوقيع علي المحضر فركبت معهم سيارة لم تلبث بعد قليل

ان وقفت أمام مستشفى المجاذيب بالعباسية وهناك تبينت المطلقة الشابة الخفيفة. وهي ان طليفا حصل علي شهادة باختلال قواها العقلية أدخلها بمقتضاها في المستشفى..

وأخذت السيدة العريقة تصرخ مؤكدة - عبثاً - انها متمتعة بكل قواها العقلية...

وقد اتصل بنا ان بعض أقاربها في قد اعزموها الطعن في الشهادة التي تحررت وطلب تعيين خبراء آخرين في الامراض العقلية للكشف عليها. ولذا افضل التريث والوقوف عند هذا الحد من تفاصيل هذه « الدرامه » حتى يقول الطب كلمته...

أمير «دون جوان»

كررت الصحف اليومية والاسبوعية في المدة الأخيرة ذكر التحقيق الذي تجريه نيابة السيدة زينب بناء علي البلاغ الذي تقدمت به السيدة سروناز هانم - وهي كلمة تني بالعربية (شجرة السرور المرحه) ارملة المرحوم بدر اوى باشا عاشور بشأن أفساد أخلاق ابنها يحيى وجاء في الاخبار التي نشرتها تلك الصحف ذكر الأمير التركي محمود شوكت سيف الدين الذي تنازلت المبلغة عن بلاغها ضده وضد باقي المتهمين.

وما يعيننا هنا هي الناحية الاجتماعية من الخبر لانا حجتة القضائية قليلون يعرفون أن الأمير التركي الشاب هو

حفيد السلطان عبد العزيز سلطان تركيا الذي زار مصر في عهد الخديو اسماعيل باشا واطلق اسمه علي شارع عبد العزيز وانه كان متزوجاً بالاميرة عابلة حفيده السلطان عبد الحميد. وأنه كان معروفاً بين امراء آل عثمان قبل خلعهم عن عرش تركيا بتواضعه. ورغبته الشديدة في الاتصال بافراد الشعب. حتى عين ضابطاً الاسطول التركي لكي يتمكن من مغادرة

صورة الغلاف
السيدة

بديعة مصابني

نشر صورتها بريشة الرسام المشهور الاستاذ «مظلوم» اعترافاً وتقديراً لجهادها الطويل الشاق الذي قامت به في عالم الصالات اذ أحيت «المюзيك هول» في مصر وارتفعت به الى مرتبة عالية يعترف بها الجميع.

ونحن نرجو - في الوقت الذي تعزل فيه السيدة بديعة مصابني عالم «المюзيك هول» للتفرغ للعمل في السينما - نرجو أن تتال السيدة بديعة في عالم السينما مكانتها الجديرة بها، ونحييها تحية المقدرين الآملين

قصر يلدزو التردد على المحافل العامة التي كان يتردد عليها زملاؤه الضباط الشباب . وكانت فتيات الاستانة الجميلات يتهاقن على الأمير الضابط ويبدن إعجابهن الشديد به وهو في ثياب البحريه ولما جاء الى مصر سبقته شهرته «الدون جوانية» فكان إعجاب سيدات الطبقة الراقية به وبذلك (الكبك) الاسود الذي اعتاد في أعوامه الاولى بمصر ان يضعه على رأسه حديث صالونات القاهرة . وقد عاش في مصر عيشة «ملكية» وتقدر الثروة التي أنفقها بنحو ثلاثين ألفا من الجنيهات وقد اضطر لكي يتابع ظهوره بالمظهر الذي اعتاد عليه في الاستانة - أن يبيع عددا كبيرا من اللاليء والجواهر التي انتقلت معه من تركيا . وكان الأمير محمود شوكت مغرما

بالمرعة في قيادة السيارات . حتى انه قطع المسافة من حلوان الى القاهرة في عشر دقائق ولكنه قتل طفلا تحت عجلات سيارته ورغم أن التحقيق أثبت أن الخطأ كان خطأ الطفل الا أنه أقسم بعدئذ ألا يعود الى الجلوس خلف عجلة القيادة قط .. ! وهو يعترم السفر قريبا الى فرنسا للسعى في الحصول على حصته من ثروة أبيه وهذه الحصه تقدر بنحو مائه وخمسين ألفا من الجنيهات «جهاز» مصري كنا قد نشرنا في هذا الباب خبر عقد زواج الآنسة كريمة حسين بك العديسي على الوجيه حسين محسب وقد استغرقت اسرة العروس الوقت الذي انقضي بين نشر الخبر السابق وهذا الخبر في اعداد «الجهاز» الذي

أبت الا أن يكون مصر يا فكافت محل على خليل بصنعه .. وقد شادت العروس ان تكون غرفة نومها كالغرفة التي دخلت بها حرم دولة النحاس باشا فنقد لها التاجر المصري طلبها .. وكان من بين الهدايا التي قدمت للعروس الشايه عدة قطع أقمشه استحضرها شقيق العريس الدكتور محسب من فرساعتد قدومه منها أخيرا وكان العروسان ينويان السفر لقضاء شهر العسل كأبناء الطبقة الراقية ولكن الدكتور محمد أفهمها وشدة غلاء المعيشه في فرنسا في باريس اشار عليهما بالتريث حتى انتهى الصيف وعندئذ ثبتت فكره قضاء ذلك الشهر في الاقصر مسقط رأس العريس .. وهي يرصه في الشتاء ملتقياء أبناء قفس الطبقة .. !
بائع الاحلام

أمتياز . الجامعة . يمشد ...

أسبوعين أيضا ...

كانت ادارة الجامعة . قد اقبلت باب امتياز شتراك على اقساط . ولكن الكثيرين من القراء طلبوا علينا أن تمد لهم في أجل الامتياز شهر آخر حتي يتمكن اكبر عدد ممكن من اصدقاء . الجامعة . من الاشتراك فيها والفوز بكتابتى . بائع الاحلام . للاستاذ محمود كامل الحامى و . اخناتون . للاديب عبد الخالق محمود ... ولما كانت الاداره لا تستطيع أن تمد أجل الامتياز الى اكثر من اسبوعين فقط تبدأ من تاريخ صدور هذا العدد لأن العدد المطبوع من . بائع الاحلام كاد ينقذ ولا يمكن أخراج طبعة ثانية منه قبل شهر ونصف شهر على الاقل ... لهذا تكتفر الاداره بمد أجل الامتياز الى اسبوعين لكل قارئ يدفع في حلالها القسط الاول من اشتراكه (البائع اربعين قرشا) الحق في كتابتى . بائع الاحلام . و . اخناتون . على أن يرر باقى الاشتراك على ثلاثه أقساط أمدها في نوفمبر والثانى في ديسمبر والثالث في يناير سنة ١٩٣٦ م ... فاسرعوا واشتركو



الو... الو... هنا محطة راديو....

الآنسة « س »

كم كنا في شوق لسماع صوت
الآنسة بعد ان أعدت لها المحطة دعاية
واسعة .. ووافى الموعد

وبعد ان جاد علينا رجال التخت
بتقاسيمهم من نعمة البياتي، وسماعي محير
جميل بك، بدأت الآنسة في اللقاء
مونولوج (رحيل القافلة) من تلحين
رياض السنباطي .. ولقد عني الملحن
بأمر المقدمة فألبسها شيئا من روعة
المعاني ..

ونكاد نلحظ في المونولوج شطرين
الاول منهما يحتوي على نعمة البياتي
مع تصرف قليل بنغمتي الصبا والراست
على النواه، والثاني يكثر من تصوير
نعمة الحجاز على مقام الدوكاه

وينتهي المونولوج بقفلة عشاق علي
النواه، ولا ندرى السر في انتهاء
المونولوج بهذه النغمة مع ان الفاصل
كان من مقام البياتي .

أما صوت الآنسة فهو محدود بوجه
عام، ضيق، لا يقوى على اللف . غير
ان فيه شيئا من الحنان الغير متكلف،
وكم كنا نود ان يلاحظ رجال التخت
ضيق صوت الآنسة فلا يهوشون عليها
بالآلات، حين كان واجبا ان (يورقوا)
معها في الاداء .

علي انا نرجو للآنسة الناشئة، كل
ما تصبوا اليه من نجاح، وننصح لها
بأن تتوفر على الفن، فقد تنبع فيه طالما

فيها استعداد له .. ونشكر لهادقتها في
الاداء علي الواحدة بدقة مع حداثة
عهدا بالغناء ..
ليلى مراد

استمعنا الي الآنسة في طقطوقة
صبا، من تلحين زكريا احمد . وتحتوي
هذه الطقطوقة على وزني النواخت
والسماعي الي جانب الواحدة العادية
وانني حين اهنئ الآنسة ليلى
بتجاحها في اللقاء هذه الطقطوقة على
الاوزان بكل دقة، اهنئ زكريا أحمد
في صباغته للطقطوقة في لحن أخذ بدع
ولا زلت آخذ على الآنسة تكلفها
في اللقاء بعض الحركات، فيأتي اللفظ غير
طبيعي فمثلا « حبه مكتوب فوق جيني »
تنطق الآنسة بجيني هذه كأن وراء الباب
ألفاً ممالة، وليست ياء كما هو الواقع
أما عازف العود، وواظنه داود حسني
فاني لازلت أكرر عليه ضرورة تخفيف
(الزحمة) فلسنا في حرب قوامها القنابل
والقذائف، ولكننا أمام غناء ونظرب
نعوزها الرقة والحنان .

احسان عبده

مرحبا بك يا آنستي المحترمة .. مالك
تمدفعين في تيار التقليد، فسميرين في ظل
الآنسة أم كلثوم لا يجهلك السير أبدا ..
وانه لكثير جدا أن تتفاني بشخصيتك
في شخصية غيرك بهذا الشكل ..

استمعت اليك في فاصل سن نغمة العجم
من تلحين مرسى الحريري .. وأينك

يا حضرة الملحن الجليل لا سائلك .. ماذا
أخرجت لنا من طيبات ألمانك وبنات
افكارك ؟ انك تتقني أثر القصبي
حرفا بحرف في كل شيء، لا أرضى
لك ذلك، فلن تكون ملحنا محيدا الا اذا
انكلت على نفسك فاجتهدت أما انك ترقع
من هنا لارمة ومن هنا حركة، ومن
هناك مقدمة فهذا مالا أرضاه لك

وأسوق لك ملاحظة ثانية .. ذلك
أن النغمت التي قد تنسجم على نغمة العجم
(اذا ادينا العجم على مقامها الأصلي)
هو الكورد على الدوكاه ثم البياتي
والصبا إن شئت على أن يكون على الدوكاه
ايضا .. أسامع أنت هذا ؟ وهلا تعلم أنك
فاجئت آذاننا في منتصف المونولوج بانتقال
غريب ينبو عن الذوق وذلك بتصويرك
البياتي على النواه وليس على الدوكاه كما
كنا نترقب وكما يتطلب ذوق اللحن ؟
وكم كان بانتقالك ثانيا الى العجم أكثر
ايلا . فهلا تعني باللحن أكثر من ذلك
فتراعي انسجام الحركات بعضها أثر
بعض ..

علي انني أشكر عبده الرشيد عازف
لقانون واحمد يوسف صديق وعازف الكمان
،لولا أن الاخير سحب الطبقة بدرجة
كادت تودي بالاونار .
الشيخ علي الحارث

استمعنا له في فاصل من نغمة
الراست، سمعنا فيه بشرف راست
طايطوس، ثم توشيح ياهلالا (أصول

خطاب من الآنسة زيزي بالمنصورة
ورد علينا من الآنسة زيزي
بالمنصورة خطاب تهنئنا فيه
باجتماعنا للموسيقار رياض السنباطي
بدون وجه حق وشيء في نفس
ولفتاتنا الصغيرة أن تدافع عن
السنباطي كما تشاء وتهوى
وتحمس كما تهوى في الدفاع
عنه لأنه من المنصورة بلدها
العزيزة ، غير أن الدفاع شيء
والحقيقة شيء آخر ..

اسمعي يا آنسة زيزي . اتنا
لا ننحى باللائمة على السنباطي
كعازف قدير ، بل كغني لا يصلح
للغناء من عده وجوه ، ولتعلم أن
هذا القلم لا يجرى إلا ليقول الحق
في صراحة تبعد كل البعد عما تهنئنا
به الآنسة .

(بهي الدين)

نوخ (أداه على الوزن بدقة
وجاء دور الليالي فأكثر من تصوير
الوزنك فالراست على النواه فالكردان
وقد كان موافقا في أدائها الكاوير
القديم المحبوك .

ثم استمعنا الى الموالم (أمر الغرام
لي وصل) الذي أكثر فيه من أداء نغمات
الراست على الكردان فالصبا على مقام
الحسيني فالليالي على الحسيني وقد سلم
بنغمة السوز دولارا .

وبعدها سمعنا دور (الفؤاد مخلوق
لحبك) من نغمة الكردان أدى فيه
المذهب بدقة على وزن المصمودي
الكبير . كما وأنه أدى بقية الدور
بأجادة .. ولا ننسى في الرد الاول
(الجمال منسوب لشكك) استقراره على

مقام السيكا وتصوره لنغمة الشعار ،
وانتقاله في الرد الثاني الى الراست على
النواه ثم الى الصبا على الحسيني والركوز
على الكردان في الرد الثالث ثم تسليمه
بنغمة السوز دولارا ، وذلك غير الحركتين
السازكار والصبا بوسلك على الحسيني
فلقد اداها كلها بأجادة

ونأخذ على التخت خروجه عن وزن
المصمودي في ترجمة مذهب الدور
وكذلك خروجه عند ترجمة الحركة الثالثة
ولي عده رجاء . وهو أن يتخير الطبقة
التي تناسب وصوته ، فلقد غنانا هذه
الليلة من طبقة مسحوبة أكثر من اللازم
فأرهق نفسه أيما أرهاق وأجهد صوته
في اداء الحركات العاليه .

مدحت عاصم

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي
قام مدحت ليذيع علينا حديثا فنيا
للاسطوانات التي عشت ابان انعقاد المؤتمر
وكم يدهشنا أن نال أن ذلك الحديث
«حديث فني» فانه لم يشرح لنا شيئا إلا
أن هذه الاسطوانة عبأها فلان ونمرتها
كبت ..

نحن انما نود أن يحل ما بالاسطوانات
من نغمات ، وكيفية الصرف فيها ، ثم
تخيرنا عن الأوزان ، وهل لها مثيل في
مصر ، أم هي مقصورة على تلك البلاد
ثم يحدثنا عن المقامات التي يسلكونها ،
حينئذ يكون الحديث فنيا ...

صالح عبد الحفي

نصحنك قبل اليوم بأن تتوفر على
الغناء القديم الذي تجمده ، ويظهر أنك
مدفوعا بعوامل علمها عند ربى ، فتغني
رغم أنف صوتك مونولوجات حديثه
لا طرب فيها ولا فن ..

الكل يلقبونك برجل الغناء القديم
ويسمعونك لأنك تشيع فيهم ناحية يكاد
جميع الملحنين يملكونها هي الطاور القديم
سمعتك في فاصل من نغمة الهزام
غنيت فيه مونولوج من تلحين رياض
السنباطي ، وأنى لا أعيد لك النصيح ،
فأقول لك أن الطاور الجديد لا يلبس
صوتك ، وان شئت أن تلحن شيئا من
تلحين السنباطي ، فيلحن لك بما يتلاءم
وصوتك وبشجنت وروحك .

«بهي الدين»

تفتيش رى قسم قناطر اسيوط
اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مفتش رى قسم
قناطر اسيوط باسيوط لغاية ظهر
يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ عن
توريد زكايب خيش وعروق
لزوم تحفظات النيل ويمكن
الحصول على الشروط من
التفتيش المذكور نظير دفع
ثلاثة ملين وعشرين مليما اجرة
البريد .

انظروا

باع الاله

في هذا الاسبوع



الكتب والصحف والناس

اكتشاف آثار مصرية في تل العمارنة

وأبادر فأعلن أسنى لأنه لا يوجد
بيننا الا سليم حسن واحد .. والا لما
وجدت هذه الجمعية الانجليزية التي تطلق
علي نفسها جمعية اكتشاف الآثار المصرية
والتي تحضر الي مصر كل عام تلبحت
والتنقيب في الأراضي المصرية .. والله
وحده يعلم أين تذهب الآثار التي يشر
عليها أولئك المنقبون .

وقد ذكرت هذه الجمعية في أحد
تقاريرها الأخيرة أن أعمال الموسم
الاخيرة قد انتهت وأنها ستقيم في لندن
بمعرضاً — خد بالك — تعرض فيه
بعض الآثار التي عثرت عليها عند تنقيبها
في تل العمارنة !!

ويأتي التقرير بعد ذلك فيذكر لنا
أنواع هذه الآثار التي سيصمم المعرض ..
وليسمح لي القارئ أن أنقل له هنا
بعض هذه الآثار ... وليستعد لاطلاق
ضحكة ساخرة ... كما فعلت وأنا أقرأ
هذا التقرير .

تذكر الجمعية أنها عثرت على قصر
(اختاتون) الذي غير دين المصريين
وجعلهم يعبدون الهة واحداً ... هو
الشمس .

ولو وقفت الجمعية في تقريرها عند
هذا الحد لوفرت على نفسها مؤونة
السخرية ولكنها تسير في التقرير قائلة
انها وفقت للعثور على قصر الحريم ..
وان شئت فاعرف انها تسمي ذلك الجزء

حديث المحرر

نقابات الصحفيين .. هنا وهناك

وعدت القارئ في أحد أحاديثي السابقة له عن نقابة الصحافة عندما
بعودة سريعة لهذا الموضوع . واليوم أرى الفرصة تسنح لمتابعة حديثي .
ورد الينا البريد الانجليزي الاخير يحمل خبراً قامت به نقابة الصحافة الانجليزية
من اقامة معرض للصحافة في النقابة تتمش فيه الصحافة الانجليزية في جميع ادوارها
منذ نحو ٣٠٠ سنة الى الآن
وأفاضت الصحف في وصف هذا المعرض .. ودلائله القاطعة على ارتقاء
الصحافة الانجليزية .. ومرة اخرى رأيت نفسي اتهد في حمرة عندما خطرت
علي ذهني نقابة الصحافة عندما

حاولت أن أذكر عملاً ما .. أي عمل قامت به هذه النقابة نحو الصحافة
المصرية .. ولكن عبثاً . ان كان كل ما تذكرته . هو ذلك الفضل الرائع الذي
منيت به جهود النقابة التي بذلت في سبيل تخفيف السجن عن الاستاذين التابعي والعقاد
وتذكرت أن صحافتنا وان كانت لا تبلغ من العمر ٣٠٠ سنة وأكثر
كالصحافة الانجليزية الا أنها قدممة علي أية حال

وأظن اني لست في حاجة لأن أذكر أن الجيل الحاضر من القراء لا
يعرف ولو بالاسم فقط جرائد كانت تصدر في الجيل الماضي القريب
حقاً أن هناك عدد كبير من القراء يعرف مثلا ان جريدة كالا هرام قد انقضي
على انشائها اكثر من خمسين عاماً . ولكني أوكد لك أنه لولا ذلك العنوان
الذي تصعبه الاحرام في صدرها كل يوم (منذ ٥٠ سنة) لولا هذا العنوان لما عرف
كل القراء عمر الاحرام

اننا نحن الصحفيين - نعرف بحكم مهنتنا اكثر من القارئ العادي عن
صحافة الجيل الماضي ... ولو أن ذلك لا يعنى ان كثيرين منا يجهلون تاريخ
اكثر هذه الصحف .. وخصوصاً تلك التي انقطعت عن الصدور لسبب ما .
ان الصحافة المصرية وخصوصاً تلك التي عاشت بين عامي ١٩١٤ و ١٩١٩
قد سجلت في تاريخ النهضة المصرية . السياسية والصحفية صحفاً جليلة .. ولو
أنها مطوية !

هذا صحيح ولا يمكن لشخص ما أن ينكره . ولا حتى نقابة الصحافة . لعل
لها ان كانت لا تزال حية - ان تستيقظ وتفكر في انشاء معرض مثل هذا
الذي انشأته نقابة الصحفيين الانجليز !!

فكرة الأسبوع

المتفائل انفع للحياة بكثير من المتشائم . فان الرجل الذي يعتقد أن الحياة دائما جميلة يمكنه أن يغير منها كما يشاء دون أن يبذل مجهودا كذلك الذي يبذله المتشائم لو أراد تغيير ظروفه في الحياة .
(تشسرون . من كنه عن ديكر)

من القصر The Harem Garden
نعم بكل تبجح تستعمل هذه الجمعية هذه الكلمة (الحرم) مع أن أقل الناس علم يعرف أن الحرم كلمة تركية وأنها دخلت مصر مع الاتراك

وإذا كان هذا مقدار علم جمعية البحث عن الآثار المصرية فيسولوجي الكلمات التي تستعملها .. إذا كان هذا مقدار علمها فاني أعتقد أنه من خير لنا .. ولها .. أو لنا نحن على الأقل .. أن نطل آثارنا مدفونة في الأرض .. ولو إلى مائة عام أخرى .. حتى يخرجها من مدفنها .. عالمنا المصري .. الأستاذ سليم حسن .. أو أحد تلاميذه !

الادباء ومشكلة الحبشة

تحدثت في العدد الماضي عن زيارة الكاتب الفرنسي المعروف « بيرونوا » لبلاد الحبشة لكتابة قصته عن هذه البلاد .

واليوم أرى نفسى مضطرا للعودة إلى نفس هذا الموضوع .. موضوع علاقة الأدباء بالمشكلة الإيطالية الحبشية بعد أن رأيت سرعة أدباء الغرب .. والانجليز منهم بنوع خاص في وضع كتب عن الحبشة .. بمناسبة موقفها الحاضر .

فهناك الكاتب الانجليزى المعروف (لاديسلاس فاراجو) الذى انتهز الفرصة وأخرج كتابا عن الحبشة في سرعة لا يمكن أن يجاربه فيها أى كاتب آخر .

وقد أعلنت إحدى دور النشر الانجليزية عن قرب إصدارها كتاب بعنوان (تاريخ الحبشة) . وقد طالع المؤلف في هذا الكتاب تاريخ الحبشة منذ العصور الأولى . ثم ينتقل لكي يقص على القارئ .. حكاية الاتيوبيين .. تدينهم بالمسيحية ومدنييتهم وبأسهم .. وأخيرا ينتهي الكتاب بوصف موجز للحبشة في العصور الحاضرة .. ولا يفوت المؤلف أن يلمح إلى المشكلة القائمة الآن .. بين إيطاليا والحبشة !

اقتباس مسرحيات شيكسبير إلى الألمانية كانت العادة عند ما يريد أحد الكتاب نقلا مسرحيات شيكسبير بتمامها إلى اللغة الأخرى .. أى أنه كان يستعمل طريقة الترجمة الحرفية .. تماما كما لو كان يترجم أحد الكتب المقدسة .

كانت العادة كذلك حتى جاء أحد الكتاب الألمان الشبان ورأى أن يقتبس مسرحيات شيكسبير إلى الألمانية ... نعم يقتبسها في كثير من الحرية دون أن يتقيد بما كتبه شيكسبير في الأصل

وعرف الكاتب الألماني الشاب أن ذلك سيثير عاياه نقمة النقاد والمسرحيين في جميع البلدان .. وخصوصا الانجليز منهم ولكنه سخر بكل ذلك وانصرف إلى اقتباس مسرحية « رجلان من فيرونا » وحجته في ذلك أنه إذا كان شيكسبير قد اقتبس هذه المسرحية من إحدى المسرحيات الإيطالية فلم لا يقتبس هو الآخر مسرحية شيكسبير إلى الألمانية ..

وهي حجة معقولة كما ترى !!

وانتهى الكاتب الألماني من اقتباس « رجلان من فيرونا » فجاءت مخالفة تمام المخالفة لما أراد شيكسبير إذ أن ذلك الكاتب لم يكتب بغير الحوادث والمناظر والحوار .. بل أنه حور أيضا وبدل في نفس شخصيات المسرحية .

الشخصيات التي خلقها شيكسبير وعرضت المسرحية على أحد مسارح برلين وأحدث عرضها أكبر ضجة عرفتها مسارح حتى الآن إذا قام النقاد كل ينادى بما يراه في هذا الاقتباس .. فبعضهم يترحم على شيكسبير المسكين .. معتقدا أنه يتقد غيظا في قبره الآن على حد تعبير أحد النقاد والبعض الآخر ينادى بأن الكاتب الألماني يكتب الشعر ..

رجال الفكر

توماس كارليل

كان واحدا من القوات الأدبية الكبيرة في عهده ، والتي يعمل لها حساب عند الاقدام علي عمل ما من اعمال الامبراطورية البريطانية ... وذلك خوف رجال الحكومة منه ! وقف أغلب جهوده علي نقد حكومته ورجالها لاهتمامهم بكل صغيرة وكبيرة في إنجلترا ... الا مركز إنجلترا نفسها بين الدول ...

كان يدعو الي الثورة ... والأخذ بالثورة والعنف .. كلها مالاتيمية بالين والمداهنه ... ولكن فشلت دعوته هذه ولم تأت بنتيجة تذكر في عهده ... ولكنها أثمرت عقب وفاته ... شأن كل المطاه !!

يتهوفن . حتى أفلحت في إثارة فضول

والغريب في كل هذا أن أحد كبار
الكتاب الانجليز يثوى ترجمة المسرحية
الالمانية الى الانجليزية وعرضها على
أحد المسارح الانجليزية . ومن يعرف
محافظة الانجليز يحق له أن يدهش من
هذا الخبر !

يَتَهَوَّنُ .. بَيْنَ الْمَوْسِيقَى وَالْمَسْرَحِ

يعرف القارئ أن يتتبع الموسيقى
الألماني الخالد لم يكتب مسرحيات حتى
يمكن أن يقرن اسمه بالمسرح.. ولكن
شار أحد كتب المجر الشبان أن يجعل
اسم يتتبعه يلقى من على المسرح بأن
أختار إحدى قطعه الخالدة ووضع
مسرحية يدور موضوعها حول هذه
القطعة.

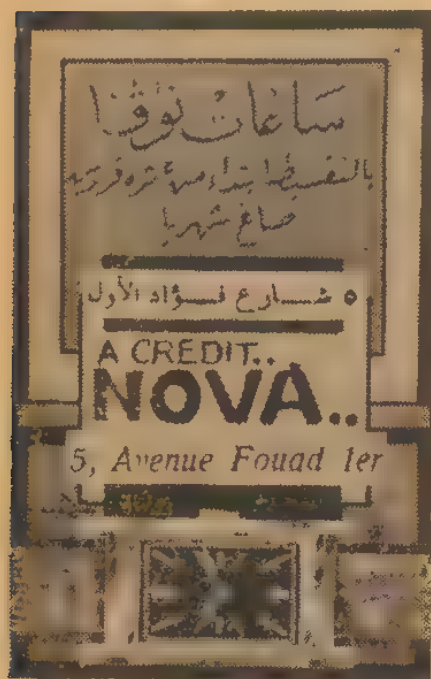
وقد قامت « البروجندة » في المحر
معلمها خير قيام عند الاعلان على مسرحية

الشعب المصري .

وينتظر المسرح المجري غير مسرحية
يتتوفن القادمة بضع مسرحيات
أخرى لمؤلفين معروفين ... غير
كتاب المجر

ومن بين هؤلاء الذين مدوا المرح
المجرى بمسرحياتهم الكاتبة الفرنسي
المعروف (بول جيرالدي) و (ول
ريمان) والشاعر الايطالى المعروف
راتي .

وتتظـر المـثـلـة الأولـى فـي المـسـرح
المـجـرى القـومـى .. (المـا بـولـا) نـتـظـر
اخراج مسرحية (برناردشو) المـعـروفـة ..
جان دارك بفارغ الصبر لأنها تعتقد
أنها خير من يقوم بتمثيل هذا الدور
على المسرح !



أعمال أدبية قصيرة

مسجل بريجية

قصة للشاعر الانجليزي الكبير

لونيغ فيلو

وبعض الزمن .. طفت أخلاق
وعادات تاجر الخمر ذو الشخصية
القوية على أخلاق وعادات مسجل بريجية
ويدون ان يحاول الاخير منع نفسه
من المضي مع التيار .. أصبح يكره
الدومينو وعصير القصب ... وشغل
بلعب الورق والتدخين .. والخمر التي
كان يكثر من تجمّع كثوسها بشكل
غير مألوف .. ولم ينقض وقت طويل
حتى أصبح سكيراً مدمناً ومدخناً دائم
التدخين .. يشرب ويدخن طول النهار
وجزءاً كبيراً من الليل .. ويقضي
بقية الأربعه وعشرين ساعة في النوم
المتقطع وتخيل الاشباح .. وتدهورت
حال الرجل كثيراً .. وجلس يتردى
من سوء الى أسوأ .. وهو يقضي أيامه
وسط سحب الدخان .. وكثوس المدام
وحاولت الزوجة ان تصلح من شأنه
وتعود به إلى سابق عهده ... فحسرت
النصح والكلام الهاديء فلم ينفع ..
فأكثر من السخرية منه وصب الشتائم
والسباب على رأسه .. فلم يزد ذلك الا
بعدا عن المنزل وجنوحا الى الحانة ...
والرفاق .. فكسرت غليونه وقذفت به
من النافذة .. فاشترى غيره وخبأه في
جيب صديريته بعيداً عن يد زوجته
التي تقتنع بالبحث في جيوب السترة
والسراويل .. وانخطت حال المسجل
التمس .. الى حدافارة الشفقة .. وتحطمت
أعصابه وعمرت رأسه بالأوهام
والاحزان .. وبات يعتقد أنه لن يني
طويلاً على الارض .. وان حياته قد
قربت الانتهاء .. وأصبح يرقب الموت
من وقت إلى آخر .. وحاول اصدقاؤه
كثيراً أن ينزعوا من رأسه هذا الزعم
ويعيدوا الى نفسه الامل في الحياة ..
الامل الذي فقده يدون داع .. ولكن

يبعد عن البلدة قليلاً .. كان يذهب اليه
كل مساء ليستلقي في أحد كراسيه
القديمة .. يدخن غليونه ويشرب بضع
أكواب من عصير القصب .. ويلعب
لعبته المفضلة الدومينو ..

وهناك قابل أصدقاء كثيرين
فأحب وكره كما حلاله .. وقضى أوقاتاً
سعيدة يستمع فيها الى أخبار القرى
المجاورة .. والنكات الطريفة .. يضحك
حيناً يحلوه الضحك ويهس حيناً يطيب
له العبوس .. ويحد السلوي حيناً يكون
حزيناً .. ويحدث باراته وأفكاره من
غير ان يخفى المعارضة والسخرية التي
كان يلقاها من الزوجة المتجبرة في
المنزل ...

واصطفى المسجل من بين الاشخاص
المعديين الذين عرفهم في ذلك المقهى ..
تاجر خمر يسكن قرية مجاورة .. وكان
التاجر بديناً .. عذب الحديث .. سريع
النكتة .. جذاباً .. ويمتاز عن بقية زبائن
المقهى بروحه الخفيفة .. وشفقة العظيم
بلعب الورق والتدخين ... ومعرفته
لأنواع الخمر الرديئة التي كانت
تقدم للجالسين ..

لونيغ فيلو شاعر انجليزي عظيم قد لا
يجهله أحد من قراء الجامعة .. وقد بدأ
أخيراً عدة محاولات في كتابة القصة
القصيرة .. أقدم للقراء اليوم إحداها ..

كان مسجل قرية بريجية .. رجلاً
أميناً شريفاً ينحدر من سلالة بائنة قديمة
أنافخ عليها الدهر .. وضربها بضرباته ..
وانتهى به الى منزل عتيق قد تقشّرت
جدرانها .. وسقطت طبقة الجير التي
كانت تغطي أحجاره الكهله .. فبدأ كائر
دارس .. لا يتالك الانسان أمامه أن يمنع
نفسه عن ذكر مجد آبائه وأجداده ..
وكان الرجل متزوجاً .. رب بيت ..
وان كان تعود له لا يذكر فيه وأوامره
لا تعدى الخادم .. وقد تقصر عن
ذلك ... وعندما كان جيرانه يتكلمون
عنه ... كانوا دائماً يختمون أحاديثهم
بهزة كتف .. وشفة ملتوية مشفقة ...
و .. والمباراة الرائية ... مسكين ان
أظافره في حاجة الى السن .. كان
طبيعياً حين لا يجد الراحة في المنزل ،
ان يبحث عنها في مكان آخر ... وقد
وجد ضالته في مقهى صغير متواضع

كل مجهوداتهم ضاعت هباء ... فلم يكونوا يفوزون منه بأكثر من اتركوني وحيداً .. إني أعرف عن نفسي أكثر مما تعلمون ..

وسارت الحال على هذا المتوال .. حتى كان عصر أحد أيام شهر ديسمبر الباردة .. وكانت جالساً في إحدى حجرات منزله .. قبالة المدفأة ملثفاً في معطفه الثقيل .. لا بسا قبعة صوفية كانت تغطي رأسه .. حين وقعت عربة مقفلة أمام الباب .. وتقدم منها شخص جعل يدق الباب في شدة .. وقلق ... كانت رسالة من صديقه تاجر الخمر الذي أصيب فجأة بالحمى فأرسل في طلب صديقه المسجل ليكتب وصيته وسارت به العربة تقطع الطريق الزراعي نحو منزل صديقه .. حيث وجد الخادمة تنتظره بغرور صبر .. أمام الباب وهي تمرك يديها في حركة عصبية وقد ظهر الخوف على قسما وجهها .. كانت تخاف ان يموت سيدها قبل ان يملى وصيته ؟

ووصل المسجل الى حجرة التاجر المحموم .. الذي كان يهذى ويصرخ طالبا جرعة من الماء البارد

— آه يا صديقي العزيز .. هانت جثت .. لقد وصلت في الوقت الملائم آه .. من الشيطان — كم هو حار الجو الماء — الماء — ألا يعطيني أحد جرعة ماء بارد !

ومن المسجل رأسه وأخرج أوراقه وقلمه وراح يكتب ما أملاه عليه تاجر الخمر وهو يهذى ثم أمسك يده .. ليساعد على توقيع الوصية .. ثم جلس بجانبه يقرأ وينظر اليه .. وهبط الليل ومات الرجل ! .. وذعر المسجل وابتعد عنه الى جوار المدفأة وجلس يرتعد

وراح ينتقل بصره بين الجثة المسجاة والطبيب الذي كان يجمع أدواته .. وهو يكرع كئوس الكونياك التي كان يصبها من زجاجة صغيرة فوق المدفأة في سراحة .. استولى المنظر الحزين على شعوره .. فاستيقظت في رأسه فكرة المرض .. وتداعت أفكاره الى الموت كان الرجل مضطرباً مشتتاً الى حد بعيد ..

وأخرج غليونه بيد مضطربة ..

حياة جديده

عن اشاعر الكبير ولهم شكبير

تعالى هناك !

تقرش صفحة الرمل الاصفر هناك !

أحلامي وأحلامك ..

شبابي وشبابك ..

هناك

هذه الاماني العذبة

هذه الذكريات الرائحة

ونعقد يدينا بقوة ..

وعندما تأخذك الرغبة والحنين

ستمأق .. طويلا

هناك نسبات بريئة خفيفة ..

فجندار .. عند ما تخرج هنا وهناك

سنسمع .. أرواح حلوة بريئة

الاب المستأنس الصغير

حارس العبيد .. الساذج

ستجدين الحرية .. الحرية .. والمرح

هناك !

يهيج الليل ويهمس العام

وسأخذ أنا .. وأنت

في فضاء .. ابدى !

احد ..

واشعله وراح يدخن في عجلة .. ويثقل الدخان نحو نار المدفأة التي ابتدأت في الخفوت .. وسمع الطبيب يقول وهو يهم بالرحيل

— ان الامراض كثيرة في هذه الايام .. يسدولي ان القوضي منتشرة في هذه الايام ورد عليه المسجل مندهشا — أى فوضى ؟

— اثنان ماتوا أمس وثلاثة اليوم زمن أمراض .. أمراض

— ولكن أى فوضى ؟ أى مرض هذا الذى انتزع منى صديقي بهذه السرعة المخيفة ؟

— أى مرض ؟ الحمى القرمزية بلا شك ..

— وهل هي مميتة ؟

— بكل تأكيد ...

وشحب وجهه وهو يضع غليونه في جيب الصديري ... ثم أخذ يذرع الغرفة في يأس .. ومضت بضغ دقائق والافكار المقلقة تتراحم في رأسه ثم قال :

— ولكن ... أرجوك ألا تخفى

على ... اتعد بذلك ؟ ما هي أعراض هذه الحمى ..

— التهاب حار في الجانب الأيمن من الجسم

— اذا اما ميت .. اوه كم كنت ألبها أن أحضر لهذا المكان .. وبدون فائدة .. اخذ الطبيب والخادمة يهدئونه

ويطمئنونه على نفسه .. وهو يجيبهم بأنه يعرف عن نفسه أكثر مما يعلمون وترك الحجرة سريعا ليذهب الى منزله .. ولما لم يكن هناك عربة تقفه في ذلك الوقت المتأخر من الليل .. لم يجد

بدا من ان يسافر على ظهر حصان الطبيب الذي كان مربوطا .. الى شجرة

جده أسوداً في لون الفحم .. وظهر
وظهر سر أعراض الحمي القرمزية التي
شعر بها الرجل .. فقد وضع الغليون في
جيب الصديري بدون أن يطفئه

سمير فهمي

معمل تحليل

هواويني الكيماوى

كيماوى استبالية الدكتور ملتن
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الامريكية ببيروت وجامعة استامبول
شارع جلال باشارقم ٦ تجاه تياترو
الكسار عماد الدين بمصر . يعلن أنه
أعاد فتح معمله لتحليل البول كيماويا
ومكروسكوبيا وفحص البصاق
والمني والمادة وجميع مكروبات الامراض
بغاية الدقة وبأحدث الطرق الكيماوية
مع المهاودة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

وحيدة في هذا الليل .. اذهب الى عمالك
ودع الناس نيام ؟

— انزلي .. واصحى .. انازوجك
ألا تعرفين صوتي ؟ اسرعى .. اني
أموت هه في الشارع

وبعد لحظات سباب وتذمر فصحت
الباب ودخل المسجل وقد اصفر وجهه
وتقلصت عضلاته بشكل مفرع ..
واكتسى جسمه بطبقة من الثلج كانت
تلمع في نور المصباح البترولى الصغير
— زوجتي العزيزة ... قربي مني
كرسيا . لقد أصبحت ساماى معدودة
أنا ميت ا

وانزعجت زوجته حيال هذا التصريح
الخطير . فتقدمت تساعده على خلع ملابسه
فلما نزعته معطفه سقط شيء من تحته
على الارض .. وانكسر .. وكان هذا
غليون المسجل ..

ووضع يده على جنبه الموجوع ..
آه ... كان عاريا حتى الجلد . الصديري
والملايس الداخلية كلها محروقة وكان

قرية ينتظر سيده .. وراح يقطع الطريق
الى قريته .. كانت رحلة شاقة في ذلك
الليل البارد .. والريح العاصف . وكانت
السحب القائمة تصجول في صفحة السماء
كذئاب ضارية .. وكان القمر يبرز
من خلالها لحظة ثم يختفي .. مخلفا على
حافتها نورا فضيا .. اعطاها هيئة بحر
هائج .. وكانت الاشجار على جانبي
الطريق تهز وتزأر .. ككسباطين ..
وكانت امامه ثلاثة اميال طوال ...
مزدحمة بالاف الاشباح والخيالات .
وانطلق الحصان كالسهم .. والراكب
يسمحه .. خائما من الموت في الطريق
وقطع الميل الاول في امان .. وبقي
اثنان والمسجل يشعر ببعض الالم في جانبه
الايمن .. ألم يزايد .. ويعمل فيه كوخز
الابر .. ووقف الحصان ونظر قليلا
نحو السماء وقال في خشوع وتوسل

— أيتها السماء .. الرحمة .. هل
يجب أن أموت في هذه التياقي ؟
وكان يبكي .. وهو يستحث الحصان

المسكين .. الذي انطلق ثانيا في سرعة
هائلة في وسط التلال والوديان .. وفي
كل خطوة .. كان الالم يزايد على
مسجل بريجه .. فقد كان في جزء
بسيط في حجم رأس الدبوس . ولكنه
اتسع واصبح في مساحة نصف الشلن ..
ثم انشر على جنبه حتى اصبح في مساحة
الكف .. وأن الرجل واخذ يلوي ..
وأخيرا .. وصل الى باب داره .

كان النور يسطع من حجرة نوم
زوجته التي انزعجت حينما سمعت الباب
يدق في شدة وسرعة

— افصحى لادخل . اسرعى اسرعى
— من أنت ؟ حتى تطلق امرأة

اشترُوا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سولرس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

سـ ١٩٣٥ يارة



أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

ام
جـ

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلي السيارات عمود

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام
الجديدة قبل
شراء اي سيارة
اخرى



ج . عطـار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢

وزاد إعجابي بأمينه عند مآزيتها
لا تدلني كثيرا كغيرها من جاراتنا
اللواتي كز يعتقدن اني مازلت طفلا
فيشعني تقبيلاً وتديلاً . كانت أمينة
على العكس من جميع هؤلاء .. إذ أنها
كانت تكفي لظهار حبها لي بتمرير
أصابعها النحيلة في شعري .. او بضمي
الى صدرها في حنان .. ولا أذكر أنها
بالغت في حنانها نحوي الا مرة واحدة
طول مدة صداقتي لها .. إذ حدث بينا
كنت جالسا في عصر احد الأيام جوارها
على (الكنبه) ان رأيها تحدق في في
حنان زائد ثم سمعتها تقول لي في صوت
مؤثر لم اعتد سماعه منها من قبل :
— ياريت ياسامي كان لي ابن زيك ؟
وفي سذاجة بريئة .. سذاجة الطفولة
سألتها :

— طيب وليه انت باعتد كيش ولاد
زني ؟
وهزت أمينة رأسها في بطم ثم
قالت لي :

— ليه ؟ .. يمكن عشان .. عشان
أنا مش كويسة ياسامي .. زي مايقولوا
علي هنا .. مين عارف ياسامي كان حالتي
تبقى شكها ايه لو كانت أمي لسه
مايشه !

— طب وليه انتي مش كويسة ؟
— بدين تعرف ياسامي .. مش
دلوقتي .. ايه الفائدة اني اقولك دلوقتي ..
وانت مش حقتدر تفهم الى حقوقك ا
قالت أمينة ذلك ثم انحنت على وطبعت
على خدي قبلة لم أحظ بمنزلها من قبل من أمي
وكانت هي المرة الوحيدة التي قبلتني فيها
أمينة !

— بالله بقي روح ياسامي لحسن أمك
تدور عليك يا حبيبي ..
وخرجت انا مسرعا مليا طلبها ..

ولو إن أمي هي التي كانت قد طلبت
مني أن أفعل ذلك لما لبثت طلبها بهذه
السرعة !

وجاء الصيف وفرحت أنا بمجيئه
إذ كان يخرج فيه أبي للجلوس مع
أصدقائه علي القهوة .. كما تخرج أمي
لزيرة صديقتي .. أمينة .

واختزلت فرصة خروج والدي في
احدي الليالي وأسرت الى منزل أمينة

اشجان

عن الشاعر توماس هود
لئن أبكاني الاموات حيننا
فقد أشجاني الاحياء أحيانا
فدعوني .. ودموعي !
كيف تسلبوني دموعا
لتودعوني دموما آخر

لقد سكنت أمي تحت الثري
في رقدة عميقة هادئة !
بالامس وددت لوتجىء لثري
حيننا ..

واليوم وقد نال مني المشيب
واليوم وقد فر مني الحبيب
وددت لو تبق لي لثلا تري
ياسنا ..

اننا نبكي دموعا
دموعا بللت ترابا .
ترابا كان بالامس حبا .

ورحت أطرق باب غرفتها مناديا عليها
بصوتي الرفيع .

ودهشت عندما تأخرت أمينة في
فتح الباب .. وزادت دهشتي عندما رأيته
تأتي لفتحته وهي مرتدة ثياب النوم
القصيرة التي كانت أمينة أول امرأة
أراها ترتدي هذه الثياب .. أمامي !

وكدت أصبغ عندما وقع نظري
في داخل الغرفة على حدى افندي زوج

جارتنا رتيبة التي لم يتقضى علي زواجها
منه أكثر من عام !

وفجأة رأيت الدموع تسبح من
عيني وتحجب عني أمينة وحدى افندي
وبدون أن أشعر وجدتي أخرج
في سرعة الي الشارع !

مامعنى كل هذا ؟ ولماذا يذهب زوج
رتيبة لزيرة أمينة التي تكرها كل نساء
الحى ؟ !

وبعد أن كنت مصمما على الاعداد
لزيرة أمينة وجدت نفسي أعود لزيارتها
مرة أخرى بعد انقضاء ثلاث ليال على
هذه الزيارة !

وفي هذه المرة أيضا لمحت حدى
افندي جالسا في ركن غرفة أمينة .
وسمعت أمينة تطلب مني أن أعود الي
أمي . وألا أزورها مرة أخرى في مثل
هذا الوقت من الليل ؟ !

وغضبت من أمينة في هذه الليلة
لأنها طردتني وأصبحت أعتقد أنها قد
كرهتني وأنها أصبحت تحب حدى افندي
زوج رتيبة بدلا مني .

ولكن سرعان ما ينسي الطفل ! إذ
بعد ان انقضى على انقطاعي عن أمينة
أكثر من ثلاثة أسابيع رأيت نفسي
أعود لزيارتها ثانية وقابلتني أمينة على
باب غرفتها في ضحكة مرحة وهي
تقول لي :

— كنت فين ياسامي المدة دي كلها
ولما لم أجب أنا علي سؤالها رأيته
تطوقني بذراعيها وهي تقول :

— تعالى ياسامي .. قول لي يا حبيبي
ايه اللي مزعلك ؟ !

— انت مش بهيبي ؟ !
— مش بحبك .. يا حبيبي .. مين
قال لك اني ما بحبكش ؟

— انتي .. انتي مش طردتيني من

عندك لما جيت آخر مرة !

ولم تجب أمينة في سرعة علي هذا السؤال كهادتها بل تمهلت طويلا قبل أن تجيب عليه .

ومنذ هذه الليلة لم أزر أمينة في الليل . ولو اني كنت أنزل للمرور من أمام منزلها . وكنت ألاحظ في مروري هذا أن حامي افندي زوج رتيبة لم يكن الرجل الوحيد الذي يزورها في الليل ! وبدأت ملاحظاتي هذه تختلط في ذهني بما كنت اسمعه من زائرات أمي عن أمينة .. ولكنني على الرغم من كل هذا لم أرفض بالابتعاد عنها !

وأخيراً وبعد انقضاء كل هذه الشهور الطويلة علي ترددتي علي أمينة اكتشفت أمي أمري إذ حدث أن خرجت هي في عصر أحد الايام لزيارة إحدى جاراتها بعد أن أمرتني ألا أغادر المنزل . ورأيت أنا أن الفرصة سانحة لزيارة أمينة فخرجت ..

وفي زيارتي هذه لأمينة رأيته تبالغ في اظهار حنانها نحوي وتدليلي كما كانت تفعل صديقات أمي

وقالت لي أمينة تبرر تدليلي لي :

بس مش عارفه ليه ياسامي أنا قلبي حاسس اني مش حشوفك ثاني .. سامي انت بتحبني .. أنا بحبك .. بحبك قوي ياسمي ! ..

فجأة رأيت الدموع تنفجر من عيني أمينة دون أن اري سببها واضحا لهذا البكاء .

وسكتت أمينة وسمعتها تقول لي :

— ماتصدقش الكلام اللي يقولوه

علي نسوان الحلة ياسامي .. آه لو عرفوا ياسامي اني كنت بيتي محتاجة لفلوس ضروري عشان اشترى دوا لامى ..

وربنت أمينة علي كتفي ثم أسرعت بالابتعاد عني وهي تبكي .. وخرجت

انا من منزلها هذه الليلة وانا ابكي انا الآخر !

ولم أكد ادخل منزلنا حتي رأيت أمي جالسة علي باب الشقة تنتظرنى . ولم تكذب أمي تراني حتي صاحت في بغضب — كنت فين لحد دلوقت ياسي سامي ؟

وأذهلتني المفاجأة فأجبتها في سداجة — الله .. انتي مش كتتي بقولي انك رايمحه عند ام جلال

— الله الله .. وعشان كده داير حضرتك تلف في الشوارع .. مش كده .. طيب استنى .. والنبي مانا عاتقك الا لما تقول لي انت كنت فين لدلوقتي ..

كنت عند أمينة !

ووقع هذا الجواب علي أمي كسقوط قطعة من الفحم في برميل من البارود وفي غضب هائل ضربتني امي ودفعتنى الى الحجرة الداخلية في انتظار مجيء أبي الذي كان يعرف وحده مكان (المصايه) !

وظللت انتظر (العلقه السخنة) التي

وعدتني بها أمي هذه الليلة ولكن دون جدوى .. وأخيراً جداً .. وبعد ان مضى علي مجيء أبي نحو نصف ساعه سمعت صوت احدي جاراتنا تطرق الباب بشدة وتنادي علي امي وبعد لحظة رأيت ابني يخرج وتتبعه امي بعد ان اصدرت الي اوامرها بالآ اغادر المنزل !

وفي صباح اليوم التالي تمكنت من معرفة سبب خروج والدي في الليلة الماضية لقد انتحرت رتيبة زوجة حمدي ومات معها طفلها الجنين !

وسرت إشاعة بين اهل الحي ان رتيبة لم تنتحر الا بعد ان اكتشفت زيارات زوجها لمنزل امينه !

وبدأ اهل الحي يتهامون عن الطريقه التي ينتقمون بها لأنفسهم وجاراتهم القديمه من الساكنه الجديدة . واتفقت كلمتهم جميعا علي الطريقه التي يستعيدون بها شرف الحي التي هزلته تلك المرأة هل يمكن ان أنسى تلك الليلة . هل يمكن ان أبعدها عن ذاكرتي .. أبداً .

اني كلما حاولت نسيانها ازدادت

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء اولاد حلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماليه
باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلي اليوم ١٥٠٧

رسوخا في ذهني !

كان ذلك بعد دفن رتيبه بليلة واحدة عندما رأيت أبي وامى يخرججان ويحذراننى من الخروج .

اسمعت انا الى الفافذة عقب خروج والدي فوجدت جميع سكان الجبه يتجهون نحو ناحية واحدة ويمنهم عدد كبير من الاولاد . وعز علي ان احرم من معرفة السبب الذي يجرى من أجله هؤلاء الناس .

واسرعت بالخروج من الشقة وهناك في آخر الشارع وجدت النساء واقفات على أحر من الجمر يتعجلن الدقائق .

وفجأة لمحت عدداً كبيراً من الرجال قادماء عن بعد وهم يحرون امرأة بينهم وأسرعت مع المسرعين لرؤية هذه المرأة .. واذا بها أمينة .. صديقتي الكبيرة !

اننى لازلت أذكر الخوف الذى كان مطبوعاً في عيني أمينة في هذه اللحظة .. ونظرات القوسل التي كانت توجهها الى الرجال المسكين بها ولكن دون ان تجد من يستجيب لنظراتها كانت أمينة تثبت في الارض بأصابعها التي تسيل منها الدماء . ولكن ماكان الرجال ليتروكوها تفعل ذلك دون ان يهوي عليها أحد هم بضربة على رأسها او على اي مكان آخر من جسدها العاري تنثنى على أثرها أمينة في توجع مؤلم ..

وفهمت من مهمة الرجال الواقفين حول أمينة انهم يتوون ارسالها في عربة الى اى حي آخر . وسواء عليهم في ذلك اذا وصلت أمينة هذا الحي الآخر حية او ميتة !

وفجأة رأيت الاطفال يتحنون على

الارض ويستقيمون ويبد كل منهم حجر صغير يقذفه على أمينة فيزيد من جروح جسمها التي تسيل منها الدماء وكان لاهم للنسوة في ذلك الوقت إلا شد شعر أمينة وتمزيق الاجزاء الباقية من ثيابها دون ان يلقوا بالا للعدد الكبير من الرجال الملتف حولها وظللت انا استمع الى النساء وهم يعددون مساوىء هذه المرأة . وفجأة وجدت نفسي أنحنى مع الاطفال على الارض واستقيم ويدي تحمل حجراً صغيراً كأي ولد منهم واقتربت من أمينة ورفعت يدي في

قوة لكي ألقى عليها الحجر . وفجأة رأيتها تنظر الى من خلال عينيها اللتين كسهاا البؤس .. وبدون ان تنطق أمينة بكلمة أحسست بالحجر ينزلق من بين اصابعى .. ويسقط بجوارى الى الارض !

انها لم تتكلم . ولكنى كنت واثقا ان عينيها تقولان لي : — حتى انت ياسامى !

وكما ظهرت أمينة فجأة في الحى فانها اختفت منه ... لا، انها لم تختف فجأة : انها اختفت ولكن الى الابد فهم جبره

القاهرة

للملازم الاول عبد الرحمن زكي
يتضمن تاريخ القاهرة في أربعمائة سنة
قصور القاهرة
مساجد القاهرة
ميادين القاهرة
حدائق القاهرة
ممالك القاهرة
فنون وآثار القاهرة
ضيوف القاهرة
الخ الخ الخ

يطلع من جميع المكاتب رتبته عشرة قروش

قاهرة	الأتراك
قاهرة	المجبرتى
قاهرة	نابليون
قاهرة	محمد على
قاهرة	المخدبوى اسماعيل

ليلة ذكرى ...

قصة مصرية من مذكرات

بقلم محمد احمد شكرى

القيت الساعة من يدى منذ ساعة ولا تزال
عيناي مالتين بالة التليفون في شعور هو
مزيج من الثورة والحنين والذكرى !
السكون يسود حولى ، وساعة
الحائط الكبيرة تهمس في صوت متصل
خافت يشير الالعصاب ، والنور الأحمر
الباهت يلقى ضوءا خفيفا على اثاث
الغرفة الضيقة ، وحنيف الشجر يسمع
من الخارج كأنه نهوي عاشقين ! .. في
هذا الجو الهادىء استيقظت ذكريات
ماضى كله ...

وها انا احس بحنين قاتل الى احلام ..
احلام التي اتصلت علاقتي بها مدى ثلاث
سنوات طويلة !.. اوه ، ان راحة
(الجو العطر) التي كانت دائما تفرق
نفسها فيها تملأ المكان ، وانعام قطعة
(وداعا يا حبيبي) التي كانت تعزفها كلما
جلست الى البيانو تنصب في ادنى خافضة
باكية .. انى احلق بالباب المطلق امامى ..
يخيل الى انه يفتح ببطء وتظهر منه
(احلام) بقامتها المتوسطة ، ونوبها
الابيض الملتصق بجسمها و.. وعينيها
ذات السر الرهيب .. العينين العميقتين
المهادمتين اللتين طالما اقتربت بهما من
وجهى وهى تقول في ابتسامة كبيرة
— قولى يا كامل ايرايك في عيني

فأجبته وانا ارتعد

— عنيكي .. دى مش عينى !

— امال ايه !

— حاجه مدهشة !

— اوصفهم

— ما اقدرش

— ماتقدرش .. ازاي. قولى دايجا

زى ما كنت بتقول انهم صحراء واحدة

يتوه فيها الواحد .. قول انهم بحر

عميق معرفش الواحد سره .. قول

انك بسمع فيهم انعام يعزفها ناس غير

وخطر لي أنه ربما كان صاحب
الاسم غير من اتجه اليه ظنى ، فعدت
أسأله

وأنا لا أكاد اتمالك نفسي من
الاضطراب

— احمد بك حشمت .. أيوه ومين

حضرتك .

فأجابني المحدثنة والدم يصعد الى
رأسى كان مضخة قوية تقذفه

— أنا بنته .. بنته أحلام .

وعند ذلك نضح جبينى بالعرق ،

واشدت ضربات قلبي ، وجعلت ازرد

ريقى من صعوبة .. وفجأة وجدت

نفسى أردد اسمها في خفوت وبطء كأننى

استيقظ من (احلام) طويلة .. واستمر

تريددي لاسمها وهى تكاد تحطم آلة

التليفون واخيرا وضعتها بقوة ولم اعد

اسمع شيئا !..

احلام !.. يا للذكرى البعيدة ، انها

هى إذن بنفسها ، ابنة احمد بك حشمت

لقد قدر لي ان اسمع صوتها مرة

اخرى بعد ان فصلتني عنها اعوام خمسة

طويلة بسبب خطأ غير مقصود .. انى

١٠ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ١٢ مساء

لا يزال صوتها العجيب يرن في
أذني .. أردت اليوم أن أتحدث الى
صديق الدكتور نعيم تليفونيا فأمسكت
الساعة وأدركت القرص الصغير فأزرت
الأسلاك أزيها المعروف .. وكنت
أتوقع أن يهيننى صوت صديق الحشن
المعتلى رجولة ، ولكننى سمعت صوتا
ناعما يهيننى في رقة هائلة .

— ألو ... من حضرتك

فظننت أن سيدة في المنزل هي التي
تتحدث فأجبته

— من فضل حضرتك الدكتور

نعيم موجود فعاد الصوت يقول

— لا يافندم هنا منزل احمد بك

حشمت

احمد بك حشمت !.. أيمكن أن

يكون هذا ، لقد احسست عندما نصب

في أذني هذا الاسم أن يدي قد استعالتا

الى قطعة من الثلج ، وان صوتي قد

انحبس في حلقي ، وكدت ألقى الساعة

من يدي لأننى خلت آلة التليفون عدواً

بطاردنى .

البشر .. قول ايه ديا بحلها .. مش كده . انت نسيت قاضط الى ان اكرر لها ذلك وازيد عليه ما يوحيان به الى من معان اخرى تنساب منها وهى تحدد بها الي كانها تريد ان تفرقني في البحر العميق ، او تضلني في الصحراء الواسعة او تريد النغم السحري في نفس دويا . هاتان العينان اكاد المحما يطلان من الباب ، لكي تحملي بها في وجهي قائلة — ايه رايك في عيني .. تقدر توصفهم !

اني احس بظما قاتل الي احلام كان السنوات الثلاث بشورها ، واياها ودقائقها لم تبعدي عنها لحظة . اريد ان اسمع صوتها . واغرق في شعاع عينيها واراهما تسير وتاكل وتنام وتلعب على البياو دور (وداعا يا حبيبي) . ولكي اين هي احلام ، لقد انقضي ما بيننا ولعل صوتي في التليمون قد ازعجها فراحت تنور وتشتم ، ثم تعود الي زوجها الذي تقيم معه بمنزل ابيها احد بك حشمت بالجزيرة حيث يواصلان نجوى هادئة تصخلها قبيلات طويلة نشوى

هذه رسائلها امامي .. وتلك تذكاراتها ، تنوح منها رائحة (الجو المطر) وتمزج بها انقاس الورق القديم يا الهي !

إن هذه الكومة من الورق تسجل تاريخا عجيبا .. لقلبين بل هي رواية تمثيلية تصف حبا طويلا ابتدأت بنغم هادئ شعري جميل وانتهت بضحكة ساخرة داوية اسدل على اثرها الستار !

لقد احتفظت بهذه الرسائل مدى ثلاثه اعوام ولم افكر في يوم ما ان انشرها ، بل لم افكر ان افصح الدرج

الناوية فيه .. كنت أخشاها كشيء رهيب مقدس ، ويخيل إلى الآن انها أشلاء حيث قد نزلت عنها أ كفانها .. أوه ! ما الذي يضحكني الآن هذه الضحكة المكتومة الممرورة .. لقد تلقت حولي خشية ان يكون قد سمعني احد .. خمسون رسالة تشير كل واحدة منها إلى ذكرى بعيدة .. ذكرى ماتت في قلبي وهى تستيقظ الآن جارية قوية صارحة !

وهذه صورتها تحملي كما كانت صاحبها تفعل تماما .. إن وجهها يملأ فضاء الرقعة ، وعيناها - اللتان اختفى كل شيء في الصورة سواهما وبقيوا وحدهما يتسمعان حتى ملا فراغها - خيل إلى انهما مستودع لسخرية هائلة ، بل خيل إلى انهما فوهتا مسدس يقتربان مني حتي اني تراجعت الي الوراء وأخفيت الصورة وسط الرسائل المبعثرة وانا أضحك ضحكة جافة كأنها رنين نحاس مكتوم

مالا يجب أن يعرفه المحرر عن الشاعرة ماري دافيس

انا اغنياتي جميعها لك وكل هاته الكلمات

انما هي وحي عينيك الزرقاوتين ورأسك الصغير

.. .. .

اغنياتي اغنيها لك

لكي يسمع العالم اجمع

كل ما يقال عنك

عنك انت

ادعني يا غرامي

هذه الصورة كم كلفتني الحصول عليها ! لقد (كافأني) بها احلام بعد ان نجحت في الامتحان عقب سقوط متكرر .. طلبت إليها أن تمنحني صورتها عندما أخبرني يوما ما انها ستسافر إلى الاسكندرية ، لقضاء شهر عند اخها المتزوجة هناك فاجابني وهى تتأهب للمسير وتغادر قاعة التمثال الياباني الكبير الذي كانت تجلس عليه قبالي في ذلك الطريق الطويل الذي تهرسه التماثيل اليابانية الضخمة في متزه ضاحية حلوان والذي تشرف عليه المنشق العتيقة ..

— صورتي ؟ .. اسكت متقولش

الكلام ده

— ليه

— كده بسهولة ؟

— امال تايزه ايه ياميمي

— اثبت قبله انك تستاهلها

— ازاى

— لما تنجح في الامتحان

— امتحان ايه

— انت شاعر فاوصفني قبله واكتب

عن حبك ليه .. فاذا نجحت حاططيك الصورة .

وعدت ليتنذ إلي منزلي .. وكانت الجلسة الهادئة في ظلال التماثيل الجائمة بجوار أحلام ، وما تخلفها من نجوى لا تزال مسطرة على .. فمعدت إلي ورفق وقلبي ورحت أصف (احلام) على وحي عينيها .. عينيها اللتين كانتا تعطيلان النظر إلى في سهوم كأنهما تصحدياني وتؤكدا ان لي انهما بحر عميق ، أو صحراء واسعة ، أو انقام سماوية رائعة !

وتوجت قصيدتي بعنوان (الاميرة) فقد كنت احس احساسا صادقا ان

احلام كانت يومئذ اميرة من هؤلاء الاميرات الاسبانيات بعينها الواسعتين السوداوين ، وعلامة الاستفهام الكبيرة التي كانت تتدلي وسط جبينها والقرط الكبير الهابط الى كتفها . . الم تسجد لها التماثيل الكبيرة وتحرسها وهي تشرف على رعيتهما من اعلى الطريق الهادى ؟

ولما اتهمت قصيدي ذهبت الى احلام حيث قابلتها بصالة (ديامانتى) المشرفة على النيل بالمعادي إذ كنا قد اتفقنا على ان نلتقي هناك - فلقيتني بابتسامة خفيفة دون ان تمكلم . . كانت ليلتئذ (اميرة) بكل ما تعنى الكلمة . . وظلت صامته وهي تنظر الى وتنفث دخان سيجارتها في بطء ورشاقة حينما تعبت يدها بسلسلة صغيرة وتنعكس اضواء المكان على اظفارها الطويلة المخضبة بالمانيكوز الصارخ . . كانت في جلستها كأنها تقول : هل طابق وصفك الحقيقة تستحق « الجائزة » واخيرا أخرجت من جيبي القصيدة ودفعتها اليها وانا اقول . .

— افت اكثر من كده يامي . .
ولكن ده اللى قدرت عليه .
فأخذت الورقة وظللت عيناها تنابحان القراءة وانا الاحظ تأثيرها فيها . .
وفي النهاية اعادتها الى وهي تبسم ابتسامة كبيرة وتقول
— بس انا كده يارؤوف . . لا
انت سقطت في الامتحان وعلشان خاطرك اعملك ملحق .
وعجبت ليلتئذ من هذا الكبرياء العنيد ، وحاولت ان اقنعها اني مما حاولت او حاول غيري ان اصفها فلن استطيع ان اقدم لها صورة طبق الاصل منها ولكنها اجابني في هدوء .
— حاول يمكن تنجح .

وافترقا على ان اعيد الكرة ، وفعلا كتبت قصيدة اخرى ، وقدمتها لها فحازت اعجابها وان كانت في رأيي ليست أقوى من قصيدة الاميرة ! وقدمت - المكافأة المنتظرة . . صورتها ذا الوجه الكبير .
أوه . . ان رائحة (الجو العطر) تملأ انفي وتحشد في خيالي ذكريات علاقتي . . العجيبة بأحلام في قسوة وعنق . . وهاهي يدي تعصر في حركة عصبية متشنجة الاوراق المبعثرة أمامي . . فيطالعي مندبها الابيض الصغير الممزق باللذكري ! ان خطأي في ادارة رقمه بدلا من رقم ٦ في قرص التليفون الصغير قد عبث في عيناها ثلا . . وكاني اذ مددت أصبعي اليه قد حركت دقائق صدري كلها . . لقد انزعجت هذا المندبيل



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية يشق الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي اسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١ صباحا ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تيانرو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

من احلام انقرا ما وجدت من أجله بيننا مشادة طويلة انتهت بأن قامت من مقعدها . بجذيرة الشاي بحديقة الحيوانات غاضبة وانقذت عني شهرا كاملا . . لا يزال أثر (الروح) الذي انطبع على المندبيل عقب أن جففت به فيها بعد أن شربت الشاي ظاهرا به . . كانت (احلام) قد وضعت على المائدة فددت اليد يدي لأخفيه ولكنها لاحظت ذلك فاخطفته مني . . فشبثت به وظلنا نتجاذبه بيننا حتي تمزق وصممت على ان احفظ به فقامت نائرة وهي تقول - خذها انا مانش عايزاه . .
ومضت في طريقها ، وقد منعي كبريائي وقتئذ أن أدعوها . . وكان ذلك سببا في أن تنقطع عني تلك المدة ، حتي تقابلنا صدفة بسيما حديقة جروني فتصالحنا ، وظل المندبيل عندي . . غارقا في عطرها ، وملطخا بالروح ، حاملا في زاوية صغيرة منه الحرف الأول من اسمها ! . .

لقد أخبرتني (أحلام) بعد ذلك ان ذلك المندبيل هو الذي اسقطته عمدا ليلة مقابلتي الاولى عند ما مررت أمامها في الحفلة الراقصة التي كانت فندق (مينهاوس) قد أقامها في احدى ليالي الشتاء لا لتقطعه وأقدمه لها ولكني لم افهم . . لارلت الي الآن اذ كنتك الليلة البعيدة كانها كانت امس . .

أوه . . اني انظر من النافذة المفتوحة خلفي فيخيل الى أن الظلام المنبسط الهادى قد استحال الى أنوار صغيره متناثرة ، كما ينساب الى سمعي صوت (الجرا) السي كان يدوى ليته حفلة الفندق ، فتشد على وقع حركة الارجل النائرة ، والخصور المتمايلة ، والصدور اللاهنة . .

كان مكاني بالقرب من حلقة الرقص وكانت احلام جالسة على بعد خطوات مني تشاهد الرقص في صمت مهيب ، في نظرات ساهرة وقد وضعت ساقا على أخرى واخني عنقها في (القرور) الأبيض المثلج على كتفها .. كان العرق يتصبب من الجميع رغم برودة الجو في الخارج .. حتى ان كثيرات من السيدات كن عاريات الاذرع والصدور ، فكان المظهر الشاذ الذي ظهرت به احلام مثيرا للفضول والملاحظة .. ان جلستها المتكبرة الهادئة ونظراتها التي كانت تجليها بين الناس كانت توحى بأنها تصعدى الجميع .. بأنها (أميرة) جاءت لتشرق على شعبها .. شعبها الذي يجب أن يدين لها بالطاعة والخضوع .. لقد ظلت احلام تستقبل بعينيها الوافدين للحلقة ثم تشيعهم وهم خارجون ليحتلها غيرهم بعد أن يكون الاعياء قد نال منهم بدون أن تصعرك هي .. اني اشك كثيرا في أن احدا ممن كانت يزخر بهم البهو الواسع لم يأخذ نصيبه في الرقص ولم يبق جالسا في مكانه يتسم اقسامة هادئة الا احلام .. كأنها جاءت لاستعراض الناس ..

وكان تلك الحلقة قد أقيمت لها خصيصا ! هذا المظهر المتكبر المتعجمل المحبور يلتهما بنطراته من كل جانب بنطرات والهة ، مندهشة ، ظمأى الى رقصة معها .. ولم تكن تقابل كل هذا الابوجه صامت القسيات ، كأنه كان مفروضا على الجميع أن ينظروا وان يحجبوا وأن يجنوا الى رقصة معها وأخيرا تقدم شخص في خجل ورقة وطلب الى احلام ان ترقص معه ولكنها رفعت اليه رأسها في بطاء وهمست في صوت خافت انصرف علي

أثره الشاب وهو يكاد يذوب خجلا وتقدم لها آخر ولكنها اعتذرت أيضا ..

وأخيرا قامت متهادية الى حيث جلست بجوار منضدة عالية كأنها تقول — اني اميرة .. ولا يجوز ان يرقص الأميرات مع الشعب

لقد اثار كبرياء احلام ليلتذغر ريتي كرجل .. وأحسست برغبة الاخضاع والسيطرة تتمرد في روحي .. وكان النظرات الوالهة التي كانت توجه لها حولي ، والحيلة التي مني بها الشان قد تحولت في نفسي الى قوة ونوع من الالم .. الالم الذي يستولي على الشاب اذا مارأى كبرياء امرأة يصعدى ويهزأ ويحتجى و .. ويصرع او وجدت نفسي اغادر مقعدى الى حيث جلست بالقرب من المكان الذي اختارته احلام ..

وتعمدت ان افتح صحيفة املي واجيل نظري بين أعمدتها كأن الضجة القائمة حولي لا تثير اهتمامي بقدر ما يثيره خير منزو في صحيفة .. وكانت جلستي منحرفة الى ناحية أحلام فلما رفعت بصري عن الصحيفة التفت نظراتنا فأسرعت بتحويلها عنها وادرت الكرسي بحيث أصبح ظهري متجها اليها وفي تلك اللحظة أقبلت نحوي ابنة خالي شوقية بقامتها الطويلة الرشيقة وهي تبسم ابتسامة كبيرة وقد اتسق على جسمها ثوب اسود فأظهر تكوين جسمها البديع ! ورشاقها المغرية وقالت في صوت مسموع

— الله انت هنا يارؤوف ؟

وكانت شوقية فتاة مكتملة الانوثة رياضية المظهر ، رائعة الفتنة ، لها عيان واسعتان رماديتان يخيل اليك وهما تحت حاجبيها المرتفعين انك تنظر الى ذئبة

اليفة .. لقد لفتت شوقية الانظار وهي واقفة أمامي ، ويدها في خصرها بينما تضرب رجلها الارض وهي تمحج على في طفولة عذبة لعدم اخباري إياها اني قادم لحفلة الرقص وأحسست أن هذا المظهر الوديع الساذج قد أثار اهتمام الناس وأعجابهم ..

وانهم بدأوا يعلقون عليه في حركات ظاهرة توحى بالتقدير ، وايقنت ان الفرصة سانحة .. فتعمدت ان انظر الى شوقية نظرة سريعة لا أثر للاهتمام فيها وأنا لا أزال جالسا في مكاني وان كنت اقدر مدى الالم الذي اسببه لها بذلك المظهر المقتل وان اقول لها

— والله ما ففتش يا شوقية علشان أفوت عليك .. مفتيش انت ليه او كان شوقية ألهمت الجواب الذي أريده فقالت :

— معلش .. حابقي افوت مرة ثانية .. متقوم ترقص شويه يارؤوف — والله انا تعبان شويه النهارده يا شوقية ..

وكان تلك اللهجة التي لم تألفها مني شوقية قد أدهشتها فظلت تطيل النظر الي في صمت بعيني الذئبية الاليفة ثم مدت الي يدها مسلبة ومضت بسرعة في طريقها وهي تلتفت وراءها كلما تقدمت بضمة خطوات حتى وصلت الي مقعدها وسرعان ما تقدم اليها الكثيرون يطلبون اليها ان تؤدي معهم بعض الرقصات ولكنها كانت ترفض معتذرة ! أيقنت بهذا الموقف الجامد الذي وقفته من شوقية الرشيقة اني استطعت ان أثير اهتمام أحلام وان أخدش بعض الشيء كبرياءها العنيد واحسست — وانا التفت ورائي فأراها

(البقية والنهاية في العدد القادم)

نقد سريع لفيلم

البحار

تأليف وإخراج توجو مزراحي

هذه — ياسيد توجو مزراحي — هي الأخطاء في التأليف .. إنك يا صديقي توجو تتراجع خطوات بدل أن تتقدم خطوات في الممالك السينمائية. إن (أولاد مصر) كانت أرقى وانظف وأكمل نسبيًا — من «البحار» فإذا جرى؟ انني أعجب بك لأنك الوحيد الذي تقبل نقدي قبولاً حسناً وحاول أن يستفيد منه بدل أن يركب رأسه ويظن نفسه أو عمله أرفع من النقد .. هل ينفع نقدي اليوم كما كان ينفع في الماضي؟ كل ما أخشاه أن تكون — ياسيد توجو — قد تغيرت عما كنت عليه أيام «أولاد مصر» وما قبلها ..

(التمثيل)

هل أقول لك يا توجو إنك استهنت هذه المرة بعملك؟ إن واحداً ممن

نور الحب

(عن إيثيل مانين)

عرفت العشق الجميل
فهو كما يتقضى يأتينا بسرور
وعرفت ألم الحب
وحى الحب وصداعه
والحب الذي يضحك
والحب الذي يبكي
ولذة الحب وشعور القلب
الكبير ..

لكن ما كنت أعرف

حتى جثتي بخنائك

وأخذت روحي في يديك

هدوء الحب الجميل

ولذة السير في أرض الأحلام

الآن أعرف أن الحب شعاع

يضئ أيام الهناء ..

أ. م.

الغلطة الظاهرة في التأليف هي السرعة العجيبة التي ارتفعت فيها «فاطمة» من «القباق والملاءة والمنديل أبو أوية» إلى فساتين السهرة المفصلة حسب آخر الودات وإلى قيادة السيارات .. كل هذا في خمسة عشر يوماً فقط لا غير ..! عجيبة هذه السرعة فعلاً ..! هذه واحدة وأخرى تلك السرعة المدهشة التي تأثرت «فاطمة» فيها بكلام «علي ييه» وحنقت على زوجها وفقره وقسوة المعيشة معه رغم نشأتها وسط الفقر ورغم حبها الشديد لزوجها وولدها ..! ثم ليس من التناقض العجيب أن تلقى فاطمة خطبة طويلة عريضة عن الفقر ومزاياه وحسن العيش إلى جوار زوجها الفقير الشريف، وتفضيلها فقر زوجها على كل شيء آخر .. وحتى على الثراء الفاخش الذي يرتفع فيه «علي ييه» ثم هي — أقصد فاطمة بالطبع — ثم هي بعد هذا كله، وبعد «الخطبة» الرنانة التي تلقاها على المتفرجين نجد أنها تستأنف الحياة مع «علي ييه» وسط مظاهر الفنى والثروة ناسية خطبتها ونصائحها الغالية الطريفة

اعترف بأنني من المعجبين بهذا الرجل «توجو مزراحي» منذ عرضت له رواية «أولاد مصر» من أعوام قليلة واعترف أيضاً بأنني رغم هذا الإعجاب لم أتوان في اظهار عيوب روايته في النقد الذي كتبته إذ ذاك بمجريدة «كوكب الشرق» حيث كنت محرر السينما بها .. واعترف مرة ثالثة بأن توجو مزراحي هو الوحيد — بين جميع المشتغلين في السينما بمصر — الذي قبل النقد وفهمه وقدره وعنى بالرد عليه شارحاً عذره والظروف المحيطة بالعمل نفسه كما حدث فعلاً حين رد على بعد نقدي لفيلم أولاد مصر — يدعوني إلى معاونته ونصحه ليسير في الطرق الصحيحة .. واليوم؟

عرضت «البحار» في سينما دانا التي افتتحت بها موسمها الحالي، وتوجو يستطيع أن يفخر بفيلمه هذا — بالنسبة إلى الأفلام المصرية الأخرى على الأقل — ولكن .. ولكن دع النقد يتبرأ مأمك الطريق ...

التأليف ...

يا صديقي .. لقد كان ظاهرا بما فيه الكفاية حتى لا أظنك تطالبني بإيضاح لما أقوله عنه ...

يا صديقي توجو .. لا أريد أن أفجرك فأقول أن «البحار» ليست الا مهزلة مؤلمة .. لا أريد أن أفجرك ولكني أنصحك حين أقول لك ... لا تخرج «البحار» مرة ثانية .. أبداً .

محمد كامل مصطفى

قطرة محلول الكهرمان

اشهر قطرة لشفاء ضعف النظر والحمية والجوب والرمد الحديث والمزمن وهي تقوم مقام العملية اذا استمر المريض على استعمالها . تمن الدسته ٣٠ ثلاثون قرش صاغ



تصور ١٠٠ زاسو يتس نسحق عصابات المجرمين ١١ ..

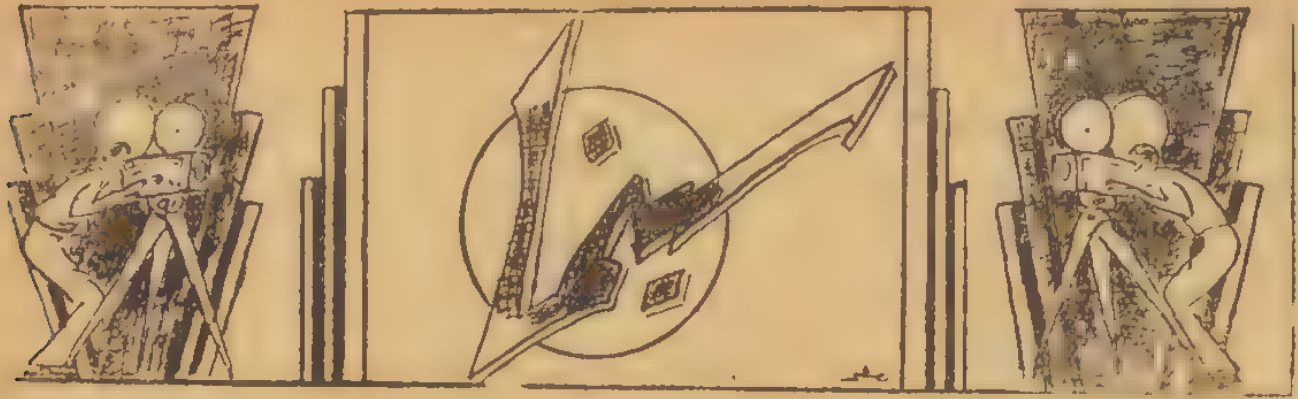
تصور زاسو يتس المسكينة تبحر حارباً ضروريا على

المجرمين وتسلم اليها قيادة الجيش الذي يحارب العصابات ١١ ودورها هذا تبدو فيه مثل (أزمردا ... اشجع امرأة في العالم) والتي نجحت في تطهير البلدة من المجرمين

قاموا بأدوار الرواية — رجالا وساء ليس فيهم من فهم دوره او حاول ان يفهمه .. فما معنى هذا ؟ كلهم .. كلهم دون تمييز سقطوا في اداء ادوارهم ، وحتى « المجنون » .. مجنون الاقشوي قد سقط رغم ماضيه في « الدكتور فرحات » وامينه محمد او قاطمه في الفيلم ان في تمثيلها شيء من الاستهتار ، ويبدو في رأيي — انها بدأت تظن نفسها نجمة فعلا .. نجمة والعياذ بالله ١١ . ثي يا أمينة ان الضرور سيقترك . سيقترك من قبل ان تستطيعي الوقوف على قدميك ان وجهك يا آنسى لا يبر عن شيء علي الاطلاق .. وجهك جامد جدا وحر كاتك ثقيلة وصوتك ليست فيه الرنة العاطفية التي تهز وتؤثر في الاعصاب انك في حاجة شديدة الى الصقل والتهديب حتى تصلحى للسير في الطريق التي تقودك الى مرتبة .. الممشات السينمائية لا النجات كما تتصورين ١١ .. هل أزيد ؟ هذا ال « على يه » ... من أين جئت به يا سيدى توجو ؟ ان « لوح الثلج » — مع الفارق بالطبع — يستطيع أن يحس أكثر مما يحس هذا اليه ١١ لقد اخطأك التوفيق هذه المرة يا صديقي توجو فلم تستطع اختيار ممثلي روايتك حسب ملاءمتهم لأدوارها ... إنك تعلم هذا دون شك .. كان الله في عونك ؟

الناحية الفنية

ليس يجبني أن بخطيء الكثيرون في التفريق بين « المخرج » والمدير الفني وكنت أظن أن توجو لن يخضع لهذا الخطأ الشائع ولكنه فعل اذ كتب على الفيلم يقول « تأليف واخراج توجو مزراحى » . انك تقصد « تأليف وإدارة



ميدان الحرب وفي غير الميدان إذا لم
تنشب الحرب سرى كما هو المنتظر .
وقد كان هؤلاء المصورون في أثناء

وجودهم في القاهرة - وفي القطر المصري
كله أيضا - ضيوفا على مكتب « خير
وعبد الوهاب » - الذي تولى اعداد كل
مهماتهم وترتيباتهم الخاصة بالترحيل
والتصوير وغيرها من المهام اللازمة .
وسيكون مكتب « خير وعبد الوهاب »
صلة الوصل بين هؤلاء المصورين وشركة
بارامونت اذ يقومون بتصوير المواقع
والملاحم الحربية في الحبشة ويقوم
المكتب بتصوير المواقع والملاحم الحربية
هنا ! هذا اذا حدث هنا حرب . فاذا

لم تكن هنا مواقع ولا ملاحم فسيصور
المكتب الاسطول البريطاني وحرركاته
والاسطول الجوي وحرركاته

منذ خمسة اعوام فقط ان من اادر كتابة
كلمة عربية واحدة في بروجرامها او
صالتها او على ستارها . . .

قد يكون هناك شيء من الاستغلال
ليكن . . . اتنا نفتقر لهم هذا الاستغلال
في سبيل هذه القفزة الجريئة التي اتاناوا
بها الفيلم المصري على الثبات وعلى ان
يكون منافسا محترما للفيلم الاجنبي بنفسه
في اقتتاح الدور وليس في اواسط
الموسم فقط . . . ان موسم ديانا بالاس
هذا العام هو عيد الفيلم المصري من غير
شك . . .
الى الحبشة . . .

سافر من القاهرة يوم الخميس الماضي
مصور وشركة بارامونت الموفدين الى
الحبشة لتصوير المناظر اللازمة . . . في



الاستاذ زكي صالح مؤلف

« عترة افندى »

موسم ديانا بالاس



الاستاذ اسطفان روسي والانسة سميره خلوصى بطلية « عترة افندى »
في موقف من مواقف الفيلم

فتحت سينما ديانا بالاس اخيرا بعد
عطلة الصيف الطويلة ، وكان الافتتاح
بالرواية المصرية « البحار » وهو الافتتاح
الاول من نوعه في عالم السينما المصري
لأنه لم يحدث من قبل ان افتتحت اى
صالة من صالات السينما المحلية - المصرية
والاجنبية - برواية مصرية . . . ومثل
هذا الافتتاح يعتبر الخطوة الاولى في
العمل على تثبيت اقدام الفيلم المصري في
السوق المصري او المحلي على الاصح . . .
ولكن درجة ضعفه شديدة حالية - ان
تفتح به احدي الدور التي كانت تعتبر

عنتر افندى

هو أول فيلم يظهر فيه مختار عثمان
بطل الكوميدي للعرف ، والفيلم من
تأليف الأستاذين زكي صالح واسطفان
روسى ، والمدير الفني هو اسطفان روسى
أيضا الذى يقوم بالتمثيل فى الفيلم ..
أى ان اسطفان جمع فى هذا الفيلم بين
التأليف والتمثيل والادارة الفنية

وعما يذكر ان ممولي الفيلم هم اخوان
بركات ، وقد اشترك فى تمثيله غير من

ذكرنا منسي فهمي وحسن فايق وعبد
اللطيف المصرى والفريد حداد وفيليب
كمال ، وتقوم الآنسة سميرة خلوصى بالدور
النسائي الاول فى الفيلم ويهمن ان نذكر
ان الفيلم اخذ فى استديو الفيز بالاسكندرية
وهو من احسن الاستديوهات المحلية
وأتمها استعدادا ..
العبد المثوي لوزارة المعارف .

تنوى وزارة المعارف العمومية الاحتفال
بمضى مائة عام على انشائها ، وقد تألفت

لجنة خاصة لوضع برنامج الاحتفال وتاريخ
الوزارة من يوم انشائها حتى الآن
وعندى اقتراح أضفه تحت انظار اللجنة
أملأ أن يجد القبول عندها ..

تقوم الحكومات الاوروبية والاميركية
فى مثل هذه المناسبات بعمل فيلم وان
شامل عن الوزارة التى يحتفل بانشائها
لان الفيلم هو احسن الوسائل للاحتفاظ
بتاريخ الوزارة - أو المصلحة أو أي
شئ يراد الاحتفال بانشائه - لما ضر
اللجنة لو أنها بحثت هذا الاقتراح . لست
أشك فى قيمة مثل هذا الفيلم التاريخية
ولست أشك فى أن رجال اللجنة يدركون
تماما قيمة هذا الفيلم . فهل آن الاوان لثري
فيما عن وزارة المعارف يشرح كل
الاطوار التى مرت بها الوزارة منذ وجدت
حتى اليوم ..

اننا نرجو هذا ونلح فيه

افتتاح سينما مصر

وسينما مصر هذه هى التى كانت
تحمل قبلا اسم سينما تريانون ، والتى
كان يملكها ويديرها بعض الأجانب
حتى استطاع شاب مصرى من خيرة الشباب
الذى تخرج من التجارة العليا واشتغل
بالسينما وادارة صالات العرض - الى
جانب وظيفته الاصلية - حتى فهم كل
ما يحتاج اليه هذا العمل المدر المربيع ..
استطاع هذا الشاب المصرى الجبار ان
يتفرع سينما « تريانون » وان يبدل اسمها
وصبغتها وروحها كلها الى المصرية
الخالصة .. المصرية التى تفخر بها
وبالتعصب لها كواجب مقدس محترم

حدث هذا فى الموسم الماضى ، فى
اواسط الموسم السينمى الفائت ، وقد
تنبأ الكثيرون بفشل الشاب لأن



مرجريت سولافان

نهاية المكياج .. مرجريت سولافان تتجمل فى نهاية المكياج قبل أن تقف
أمام الكاميرا لتمثل آخر منظر من مناظر روايتها الاخيرة « واذن فالورده
حمراء ! » وتري فيلى مارى مانلى تمشط شعر مرجريت ، وهى - فيلى -
رئيسة الماشطات - اذا صح التعبير - فى شركة برامونت .

الى الغداء
الاستديو لتناول
للعمل ولاست
الجرأة التى تسبب
اواسط الموسم
وهى مخاطرة
موسم الكساد
ولكنه صمد
افتتح موسمها
هل يرانى
الى تركية مثل
الدار وهل
بالدعاية لدار
تكفى للدعاية

الكلب ... النجم

سيرتفع « بوك » أخذ كلاب « السان برنارد » المعروفين الذي مثل دورا كبيرا في رواية « نداء الغابة » سيرتفع الى مرتبة النجوم في الرواية التي سيخرجها دارل زانوك خصيصا له ! وسيمثل « بوك » الدور الاول في الرواية بالطبع

ما بتنجيل !!

« ما بتنجيل » هو اسم الرواية التي ستخرجها شركة مترو جولدوين ماير وسيمثل الدورين الأولين فيها والاس ييري وأدنا ماي أوليفر النجمة العجوز التي ارتفعت اخيرا الى مرتبة النجمات بعد بلوغها سن الستين !!!

جنود مرتزقة

وهذا الفيلم « جنود مرتزقة » هو الذي يديره تاي جرانيت مدير فيلم « بحار الصين » الذي مثله ولاس ييري و كلارك جيبيل وجين هارلو ، وسينتهي تاي من فيلم « جنود مرتزقة » قريبا وبعدها ينتهي تعاقد مع شركة مترو جولدوين ماير ، وقد رفض أن يجده لأنه ينوي العمل حراً ، وقد أتم كل الاستعدادات اللازمة للبدء في أول رواية يديرها ويخرجها لحسابه الخاص بعد انتهاء مدة العقد مباشرة .. واسم الرواية التي سيخرجها لحسابه الخاص هو « ضحكة الرجل » وقد كتبها بنفسه

الشمس التي لا تغرب

هو اسم الرواية الجديدة التي سيمثل الدور الأول فيها فراث لوتن لشركة يونيفرسال وهي رواية عن الخدمة السياسية الرابطة بيه ..

جامعيات :

منذ خمسة عشر سنة سارت ريس كاستل عالم السينما ، ولكنها ستعود اليوم للظهور في رواية « جامعيات » ..

ملزمون بالتعصب للمصرية ولاخواننا المصريين ، فليس كرمنا أن نشجع المصري بل هو واجب يجب أن تؤديه طائعين .. دين يجب الوفاء به دون تردد على الاطلاق .. وفي هذا الكفاية من الخارج ..

فاوست في السينما

ينتوي ما كس رينهارت المدير الفني المعروف اخراج رواية من تأليف فاوست الفيلسوف الالماني المشهور بعد انتهاء فيلم « حلم ليلة صيف » لشكسبير .. ويقال ان جاربوستمثل دور « مرجريت » في رواية فاوست السينمائية . وأن ييلالوجوزي سيمثل مينوستوفوليس !! مار كس .. ليتمد !

سيمثل الاخوة مار كس رواية جديدة لحساب شركة مترو جولدوين ماير وسيكون اسم الرواية « سيروا في هذه الطريق » ..

كارول لومبارد

اتفقت شركة يونيفرسال مع النجمة المعروفة كارول لومبارد على أن تمثل لها النجمة رواية جديدة اسمها « عشاء سبنستر » ..



نعم ، هاروبرت تايلور وجون فايت في طريقهما الى روستران غداء ، بيد انهما لن يأكلا كثيراً فمن عليهما أن يعودا سريعا الرقص امام الكاميرا ليسجلا رقصةهما المثيرة المدهشة في فيلم « استعراض برودواي عام ١٩٣٦ »



الاساتذة اسطفان روستي (كال) ومختار عثمان (عترة افندي) بطل الفيلم () ومنسي فهمي (حنظل باشا) الحلو في موقف من الفيلم

عملته يفتح السينما في قتل الصيف بقليل شك لأن الصيف هو ينمي كما نعلم جميعا ، وما هو ذا قد يوم السبت الماضي .. نداء لفضلاء في حاجة الشاب او مثل هذه القراء ان اقوم برؤسها وحدها . اننا - كصريين -

الحسن السينا

هربت ويلكوكس



جمع بين الاخراج والادارة
الفنية هل تستطيع أن تصور سام
جولدوين يدير رواياته التي يخرجها
أو ايرفينج تالبرج ؟ .. لا تستطيع
بالطبع . ولكن ويلكوكس أدار
- بنجاح هائل - غالبية الروايات
التي أخرجها .. هو من القلائل
الذين يحملون مثل هذه الامانة
الخطيرة في هوليوود ، ويؤدونها
كما يجب أيضا دون أن تكل
أكتافهم بحمل المسؤولية .

ويلكوكس لا يخاف شيئا في
عمله ، لا ترهبه مسؤولية ، ولا تقعه
جسامة المهمة التي يأخذ على عاتقه
القيام بها ... وهو دائما ناجح في
عمله .. في الاخراج أو الادارة
أو فهما معا ..

له عين المصور الممتاز الماهر ،
وذهن الفنان المتمكن الملهم ،
والتوفيق الدائم في اختيار مساعديه
من مصورين ورسامين ومنظمين
وسيناريست وغيرهم ممن يحتاج
اليهم العمل ... ومن المعروف عن
(ديكور) ويلكوكس في أبة
رواية له أنه رائع فخم ممتاز .. بل
موق النقد أيضا ..

صحيح أنه لم يسلم من الخطأ
كما حدث في اختياره لرواية
(الدانوب الأزرق) التي لم تحو
أبة فكرة دراماتيكية بل كانت

وتقول نحن - عن ثقة تامة - ان
فيلم (وداد) سيتم بعد شهرين على الاكثر
بل سيكون جاهزا للعرض بعد الشهرين
القادمين على اكثرتة ير لأن الماظر
الداخلية أو بتعبير أوضح لان المناظر
التي ستصور داخل الاستديو قد بدأ
تصويرها منذ ١٨ سبتمبر الماضي والتصوير
مسمر بلا انقطاع أو تمهل ، بل ولقد
بلغت درجة الاستعداد في الاستديو من
السكال الى الحد الذي تخمض فيه كل
الافلام التي تصور يوميا أولا بأول ،
وترسل لتوها الى حجرة المونتاج للقيام
بعملية القطع ثم عملية الوصل بعد اختيار
الصالح بالطبع .. أي ان النظام المتبع في
الاستديو هو أحدث ما تسير عليه
استديوهات هوليوود نفسها ..

ام كلنوم

وتؤكد - بهذه المناسبة - ان الفيلم
التجريبي - او الافلام إذ شئت - الذي
أخذ للمطربة أم كلنوم اثبت صلاحيتها
للسيما ، بل واثبت مقدرتها على الوقوف
امام الكاميرا كمثلة لا كفتية كما كان
يظن الكثيرون ..

وهذا الخبر سيثير ضجة بين جدران
الاستديو لان احدا من الخارج لا يعلم
شيئا عن (خير) الفيلم التجريبي الذي اخذ
للمطربة أم كلنوم ، ونستطيع ان نؤكد
لرحال الاستديو أن هذا الخبر لا يمكن
أن يخطر لهم علي بال لأنه مجهول منهم
جميعا .. وفي هذا الكفاية ،

ويسرنا ! ...

وقد ذكرنا من قبل أن الرميل
برحان هو الذي يدير الفيلم فنيا وان مساعده
هو الرميل جمال مذكور .. ويسرنا ان
نقول اليوم بأن الرميل نيازي مصطفى
قد اختير للقيام بعمل مونتاج فيلم وداد
ورغم (يسرنا) تلك فأننا لا نملك الا التعجب
من هذا الخبر لان العادة جرت بأن يتولى
المدير عمل مونتاج الفيلم الذي ادار ..

مميزاتها الوحيدة انها جميلة الصور
ولكنه حني في ذلك الخطأ جعل
الناس ينسونه أو يجهلونه بتلك
الصور الرائعة الانشاء والتصنيف
(الحلو المير) و(نيل جاين)
روايتان من أكمل وأجل رواياته
من كافة النواحي ..

ولد في ايرلاندا ، وبدأ عمله
في السينما بعد أن ترك سلاح الطيران
الجوى الايرلاندي في عام ١٩١٩
وسرعان ما ذاع اسمه لما أبداه من
ذكاء وما خلقه من تجديد . وعند
ما نطقت السينما أسرع الى هوليوود
بعد أن درس السينما الناطقة تماما
وادار روايته هناك من قبل أن
يفكر المديرون الآخرون في
الاقدام على العمل في السينما الناطقة
وهو اليوم يتحضر لاجرا رواية
ملونة مادامت المودة الجديدة في
السينما هي الافلام الملونة ! ..

الامبراطور. فليجي الامبراطور
صاحته وتعالج الملتفات تدوي شاقة عنان
السماء في هزيم كالرعد وقد اجتمع الشعب
الصيني امام القصر الامبراطوري ليشهد
حفلة تنويج الامبراطور « منج تي »
الذي سيتوج مكان والده الذي اختارته
الآله الى جوارها ليجلس على عرش
التنين الاعلى تاركاً لولده ملكاً صانه
من عبث العالمين ما يزيد عن النصف قرن
ولكم كانت شاقه تلك المهمة التي واجهت
الشاب الصغير الذي لم يصد بعد الثامنة
عشر والذي لا يعرف عن حياة البلاط
شيئاً فبدت تلك التقاليد غريبة
في عينيه اللتين لم ترى الا كل ما هو
بهيح في هذه الحياة
رأى الشاب وجوها عديدة
وسحناً متغيرة وقد عجب في نفسه
لهذا الشيخ الذي يقوم بوظيفة
الوزير الاكبر وقد تقدم اليه ولم
تجف بعد دموعه وطلب منه باسم
الشعب ان يختار عروساً من بين
بنات الاشراف تنجب له ولداً
يخلقه على العرش اذ ما دعت
الآله الى ملكها الذي خلدت فيه
ارواح اجداده

اية سخرية هاته التي يطلبون منه
ان يكون بطلها واي عرس هذا الذي
يشيده على انقراض هذا المآثم في الوقت
الذي لم يكن يخطر في باله ان يفكر
في اي امرأة في الوجود ولكن الوزير
الحف في طلبه ليمجل الزفاف لتكون
للصين امبراطورة تعقب نسلاً يحفظ
العرش للأسرة

ونزولا على ارادة الشعب أقام حفلاً
في احدي حدائقه دعا اليه جميع فتيات
الامبراطورية ليختار من بينهن من نصلح
ان تكون شريكة لحياته وجلس

الامبراطور في بهو فسيح يشرف على
المارات واصطف اشراف قومه امام
عرشه وقد ركعوا جميعاً تبلي وسادات
حررية تناثرت في اركان القاعة

ومرت العذاري امام العرش واحدة
اخرى وقد تفتنن في الزينة وكل
تمنى نفسها بالعرش والفوز بالأمير الفاتن
فجعلت قلوبهن تحقق راقصة بين حنايا
الضلوع ومن ينسبن اسمه في خفة
ورشاقة على واحدة تحظى بشرف قبولها
امبراطورة للأرض المقدسة فيجلس على
عرشين عرش قلب الامبراطور وعرش

ما هي التارنج

الشرعية الخاطئة

الصين فتقدم لبلادها وريثاً للعرش
وكاد العرض أن يتهى والشاب
لم يفكر بعد في اختيار واحدة من
تلك الآلاف التي مرت امامه بين هيفاء
ممتشقة القامة واخرى مكنتزة اللحم
وثالته بين بين. فتبادل الحاضرين نظرات
لها معناها وكأنني بهم يقولون يلوح
لنا انها لم تخلق بعد تلك التي ستعوز
رضاء (الامبراطور) فطالت الوجوه كتابة
الملل وكاد الجميع ان يأسن لأن واحدة
لم ترق في عين جلالته
تلك الحطاط لها رهبتها فينا هذه

القلوب العديدة تتنازعها دوافع شتى من
آمال عريضة واماني معسولة اذ بها
تصدم يأس قاتل وفشل ذريع الا ان
هذه السكابة سرمان ما انمحت وفغرت
الافواه عجباً وحلقت الأعين نحو مكان
تقدم منه فتاة كانت تسير نحو العرش
تعرض نفسها امام الامير الشاب

وانحنى الامبراطور على وزيره الاكبر
يسأله عن هذه القادمة التي استرعت انتباهه
دون هذه الآلاف التي وقعت وقد ارتسم
على وجوها الخائفة امازات الغيظ والحق
ودق قلب الرجل اضطراباً بين ضلوعه
فقد كانت ابنة لأحد
اولئك الثائرين الذين حاولوا في
يوم من الأيام ان يختصموا
العرش من الامبراطور الراحل
ولعل صمت الوزير لم يرق
للشاب المتطلف لمعرفة هذه الحساء
فاعاد سؤاله مرة اخرى فلم يجهد
الرجل بداً من ان يقول لمولاه
انها ابنة ماسو اندي ثار على جلالة
ايك الامبراطور مرات عديدة
زاد حق الشاب على هذا
العجز وقال له : لست اسأل عن
والدها بل عنها هي ما اسمها ؟

— الطائر الذهبي

— هذه هي المرأة التي اريدها وانه
يسرني ان تضم جدران قصرى هذه
العذراء ..

— ولكننا ابنة ملسو يامولاي

— انها تروقني وكنتي 11

— ولكن يا صاحب الجلالة هناك

شكرك ما زالت تحوم حول والدها
وانا لنخشى ان يعاود ثورته على العرش
في الوقت الذي نشفق فيه على اوراقه
هذه الدماء البريئة

— لا ذنب لهذه العذراء لكونها

ابنة ماسو . . . ارسلها إلى فاني اودلو
انفرد بها لحظة !

وسار الوزير مطرق الرأس الي
حيث وقفت تلك الحسناء العاتية وطلب
اليها ان توافي جلالته فسارت الفتاة
لتوها نحو العرش رافعة الرأس في
عظمة امبراطورية ارغمت الجميع على
الانجاب بها وما ان وصلت الى حيث
جلس الامبراطور حتي ركعت على
وسادة ذهبية وقبلت يده وتلاقت عيناها
العميقتان اللتين انسدتا تحت أهدابها
التي تحاكى جناحي فراشة
جميلة عينية دون رهبة
او خوف

ارفعني راسك ايها الحسناء فلست
من الشعب حتى تركمي هكذا . اريني
وجحك الفاتن فاني اود ان اتطلع فيه
وقامت الفتاة رافعة وجهها كما امرها
جلالته وقد ارتسمت على حياها اما رات
السعادة الهائلة فتبادلا ابتسامتين عم
الله مداهما في تسميها ثم امرها ان تعود
حيث كانت

واظهر الامبراطور الشاب رغبته
لوزيره الاكبر في انه يفضل هذه الفتاة عن
سواها ولذا فهو يريد لها زوجة له قامت
بين الاثنين مشادة كلامية فالرجل يخشى
سطوة ايها ويخاف ان يعاود ثورته على
العرش ويذكر الشاب بلك الدماء التي
ارقت لاختاد فتن هذا الرجل المشاغب
وعبنا حاول أن يثنيه عن عزمه فلم يسع
الوزير الا القبول

اقيمت معالم الزينات في كل مكان
ودوي بوق الفرحة في أنحاء البلاد وكان
عرسا لم تشهد الاجيال له مثيلا وبرهن
الشاب فيه أن عاطفة الحب تستعين بكل
شيء فأراد ارضاء هذه العاطفة التي شعر
بها لأول مرة في حياته عندما التقت عينية

بعيني الحسناء التي اعترفت له فيما بعد
والخجل يعقد لسانها انها بدورها احبته
للنظرة الاولى يوم أن توج امبراطور
على الصين !! ولكنها كانت ترتعد اذ
تذكر نوايا والدها الشريرة سردت
له ما تعرفه عن هذه الناحية من حياة
أيها الجشع وانها تخشى أن يسبب لها
متاعب دائمة ولكم كان العاشق رقيقا
في قوله لها ان هذه العاطفة التي يجادلها
قلبا ناهي اعلامن ان تصل اليها مثل هذه
السخافات فهو لن يعبأ بأية شديدة مها
كانت ما دامت هي تشجعه بابتسامتها
العذبة التي ستجعله ينسي كل شيء

ويأتي القدر الا أن يقف وعلى فمه
ابتسامة الهازيء لهذه السعادة الطارئة التي
آثر أن يخلق لها مشاكلا تبدل صابها
علفها مرا فعاودت ماسو أفكاره الاولى
ولم يقنعه جلوس ابنته على عرش
الامبراطورية بل تمناء لنفسه فليس
الامبراطور بخير منه فلو أنه ثار لن

الرابع

عن دينفرد مي

لامس الريح الشجر

بأمل كل شجر

والآن أصبح الزهر

يتألق في لون الجمر

...

وأنت أئينني ...

بحديث الحب ...

عذب وحلاوه

والآن أصبح هذا القلب

يكاد يغني لك ..

من شدة الحب

يحمصر منج في أن يلحق به ضررا فالقانون
نفسه يحميه ذلك القانون الذي يقول :
لا تقطع الرأس وتترك الذنب : فلو أنه
قتل الاب بتهمة الخيانة العظمى لوجب
عليه أن يقتل ابنته وحاشا للامبراطور
أن يلحق ضررا بمعبودته الجميلة . . .

وانجبت الامبراطورة غلاما !!

فكانت فرحة ماسو مزدوجة وزاد
امعانا في افكار السوء فبينما تلك الامة
الوادعة يسودها الفرح اذ به يقوم بثورة
جارية أوقت البلاد في حرب أهلية
طاحنة

اجتمع مجلس الوزراء وطلب مقابلة
الامبراطور ليقدّم له الدليل الملموس
على خيانة حميه ويطلبون منه أن يأخذ
العدل مجراه وان يقتص لهذه
الدماء البريئة التي سفكت في سبيل جشع
ذاتي وطلبوا من جلالته بناء على رغبة
الشعب أن تطبق قوانين الشريعة الهندية
على كل من ماسو وابنته الامبراطورة التي
يزعمون انها امدت اباهما بنفوذها فقام ضد
مولاه

واحتج الامبراطور بأن زوجه لم
تساعد أباهما ولكنهم تمسكوا بشرعهم
التي تقول : يؤخذ المظيع بالعاصي والسيد
بالعبد : ولما امتنع الامبراطور عن تنفيذ
آرائهم اقصموا ان الشعب سينفذها بالقوة
ويذبح الجناة ..

— ان الشعب لن ينال الطائر الذهبي

الا بعد أن يذبحني انا !

— يذبحك انت ؟ انت صاحب

الحق المقدس يجرؤ الشعب الدنس على

أن يمد يده اليك ؟ لالا يا مولاي

— اذا ماذا تريدون أن فعل ؟؟

— تأمر بقتل ماسو وتجعل الاميرة

تنحصر !

— دعوني افكر



يشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصاً لتخفيف الأرمه عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة أيضاً السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	٤
٥٠	»	٥	٣
٢٤	»	٢ ٥	
٢٠	»	٢ ٥	
١٠	»	١	

تصل من جميع محلات بيع السجائر والمقاه

وعرفت الامبراطوره بما كان فلم
يتزعزع يقينها وطلبت منه أن يستمع الى
شعبه فهو خير منها وان يجعل
حبه لبلاده فوق حبه لها وان يدعها
تنصر كما طلبوا فانها لن تخاف الموت
فثار العاشق الشاب وفضل ان يتنازل
عن عرشه ويأخذها الى مكان قصي
يقضيا فيه الايام الباقية من حياتيهما
بعيدين عن هذه البلاد ولكنها أفهمته
أن هذا ضرب من العبث فان الشعب لن
يسمح له بترك امبراطوريته

تقابل الامبراطور مع وزيره
واخبره ان جلالتها لا تمنع رغبة الشعب
ولذا فهو يسلمها لهم لتسجن مدى ثمانية
أيام يعطيهم بعدها رأيه النهائي فيوافق
الوزير وتأخذ الامبراطورة الى سجن
متفرد بعد ان تترك ولي عهدها لرعاية
سيدات القصر ووصيفاته

وحل اليوم الثامن واجتمع مجلس
الوزراء لسماع كلمة الامبراطور النهائية
وقابلهم هذا بوجه باسم قائلاً

— تريدون ان تأخذ الشريعة مجراها
الطبيعي؟ المطيع بالعاصي العبد بالسيد؟؟
سيقتل ماسو وستنتحر الاميرة ٠٠ ولكن
ياسادة ان شريعتكم قد نست شخصاً
يجب ان يموت هو الآخر؟؟ ولي العهد
ان جده هو ماسو الخائن وأمه الطائر
الذهبي ابنة ماسو فكيف نبيح شريعتكم
هذه لحفيد خائن وابن خائنة أن يجلس
على عرش بلادكم؟؟ المطيع بالعاصي
والعبد بالسيد !!

هيا نفذوا شريعتكم وخذوا الثلاثة
فهم تحت رحمة الشعب !!

وخرج الوزير الاكبر يتبعه باقي
رجاله وظل منج في بجانب امبراطورته
يحكمان بعد ان شق والدها ارضاء لشعبه
ابراهيم حسين العقاد

مطلوب

مندوبون مندوبون بشروط موافقة

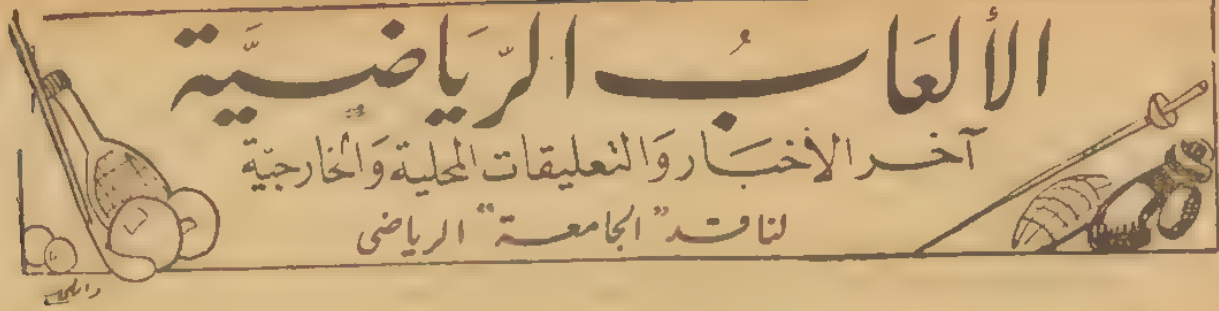
لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحامفون وشركاهم

والمخاطبة بالحضور شخصياً للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول



عودة فريق الترام

وبعد طول الغياب في رحلته التي سببت للكثيرين من أبناء هذا البلد الكثير من الخجل . عاد هذا الفريق وقد انتهت رحلته كما ابتدأت بمباراة انخزل فيها ..

ليس من العار على الرياضي الكامل أن يخدع لكن العار كل العار هو أن تدعى أنك رياضي وأنت أبداً ما يكون عن الرياضة . سافر فريق الترام الناشئ وبعد العام الماضي والذي يتكوّن كل لاعبيه من المحترفين الغير رسميين . وكم كان أجدر بذلك الفريق أن يسافر في رحلته هذه لصفته الشخصية التي يمثلها لا أن يسافر وقد انتحل لنفسه صفة فريق مصر الدولي نحن نلوم رئيس نادى الترام على وضعه الثقة في غير موضعها

ثم مجازفة بسفر فرقه الفني الناشئ ونحن نوقف القلم ولا نذكر بعضاً من الشيء الكثير من المخازى التي صادفها أعضاء الفريق وقد قال لى أحد اللاعبين انهم كادوا يموتون من كثرة الجوع . وقد علمنا أن اللجنة الأهلية تدرس مشروع الرحلات الذي قدمته جمعية النقاد الرياضيين حتى لا يتمكن فريق رياضي ما من تشعبه سمعة مصر كما شوّهته رحلة فريق الترام

ونحن نرجو لفريق الترام الفني أن يستفيد من هذا الدرس القاسي

على ابواب الموسم الرياضي

بدر الدين يتحدّث

الاستاذ محمود بدر الدين الحكم المعروف وعضو الاتحاد المصري لكرة القدم وامين صندوق النادي الاهلي وسكرتير فريق الكرة فيه من اكفأ المصريين معرفة بأصول كرة القدم وللمناسبة افتتاح الموسم الرياضي لكرة القدم بالنادي الاهلي يوم الجمعة الماضي رأينا ان نستطلع رأى بدر الدين في حال اللعبة خصوصاً ولهذا الموسم اهميته فهو سيخرج لنا فريقنا الاولى .

وقد قابلنا بدر الدين بالامس في النادي الاهلي وتحدث لنا فساء لنا . ما هو رأيك في مستوي اللعبة في مصر . أظن أنه تأخر كما يقول الكثيرون ؟ — بالعكس فاني ارى ان مستوي اللعبة قد تقدم الآن ان الضعف الظاهر هو في تكوين الفرق . او بالاحرى في لعبها . وما سبب هذا الضعف الظاهر ؟

— ان سبب الضعف يرجع اولا الى عدم الاهتمام بالتمرين .. ثانيا الى افتقار لاعبين الى الفردية وهي الثقة بالنفس ولولا ذلك لرأينا في مصر كرة قدم من الدرجة الاولى

ايمكن ان تتحكم الأندية في مران اللاعبين مع ما هم عليه من هوايه ؟ — لا أظن ذلك ممكناً أبداً فالأندية لا يهتمها من امر اللاعبين أكثر من ان يكسبوا لها مباريات الألعاب الدوري والكاسات

الا توجد عند هيئة الاتحاد العليا السلطة على اللاعبين لمراهم المران اللائق ؟ لو علم لاعب الدرجة الاولى في مصر انه لم يصل بعد الى قمة مجد اللعبة في العالم وداوم مرانه وجعلته هيئة الاتحاد يعلم حق العلم انه لا يمكن ان يمثل مطلقته أو بلده في اللعبة الا اذا داوم المران الحق كما تراه هيئة الاتحاد لوصلنا رغم هواية لاعبيننا الى أعلا مستوى اللعبة ولهاجنا اولمبياد برلين بفريق فيه كثير من الأمل .

المحرر

عزيز فهمي

رأساخر اللاعب عزيز فهمي حارس مرمى النادي الاهلي وممثل مصر في كأس العالم الي فرنسا في الاسبوع الماضي ليتم دراسته في العلوم التجارية وعزيز فهمي من الفريق فهو من أحب الرياضيين المصريين وهو لاعب تنس ماهر كثيرا ما فاز في بطولات التنس وله كانه عالية في قلوب جميع معارفه وأصدقاءه وقد ترك في قلوب جميع أعضاء النادي الاهلي فراغا لن تملأه الا عودة عزيز من فرنسا موقفا في دراسته

وقد أقام له النادي الاهلي حفلة تكريمية قبل سفره كانت أقل ما يمكن أن يقوم النادي به لعزيز فهمي وهذه ستة محمد كثير النادي الاهلي فهو لا ينسى أبدا فضل ابتائه الأوفياء .

ويعمل السيد داود راتب سكرتير النادي الاهلي علي ايجاد مدالية ذهبية تقدم للابطال من أبناء النادي الاهلي تشجيعا لغيرهم وتقديرا لهم .
التوني الرابع

تعدى التوني الرابع بالضرب على بواب النادي الاهلي رغم ان التوني يقوم بتمريناته الرياضية في المعهد الرياضي الذي يقوم بحراسته « العم ازدهد » بواب النادي ولقد كان عمل التوني ابعده ما يكون عن الرياضة والروح الرياضية التي برهن التوني بعمله عن بعده عنها والأمر وما فيه ان التوني ترك « دراجته » أمام النادي واخطأ « العم ازدهد » فاخذها بدلا عن دراجة النادي الخاصة الى ميدان الأسمايلية وعند عودته وجد التوني في انتظاره قبل النادي بقليل وعنها وخذ ياضرب وقد رأينا « العم ازدهد » يدخل النادي وهو في اشد حالات الغضب وبخده الايمن بعض

المردم وقدم شكواه الى داود بك راتب سكرتير النادي وفي الحال تقدمت عدة شكاوى أخرى في حق التوني من بعض أعضاء النادي يمثلون معظم فريق الريح وقد اتخذت ادارة النادي اقل عقاب يمكن مجازاة التوني به ، فسلبت من عضوية النادي الاهلي وقد علمنا بكل اسف ان هذه ليست المرة الاولى التي يحرم فيها التوني من عضوية احد اندية القاهرة واجب اتحاد رفع الانتقال

ولعل هذا الاتحاد لا يترك هذه



حارس المرمى المعروف عزيز فهمي

الفرصة حتى يوقف التوني عند حده ليكون رديعة لامثاله ممن يستغلون ضعف الغير . نحن يجب ان نكون قوم رياضيين لا وحوشا ضواري المختلط والسكة الحديد

افتتح نادي الزمالك موسمهم الرياضي لكرة القدم بمباراة بين فريقه وبين آخر من السكة الحديد ورغم ازدهام ارجاء الملعب بالكثيرين من النظارة فقد علمنا ان دخل المباراة لم يزد عن سبعة وثلاثين جنيا مصريا

ولما يأل حيدر بك رئيس النادي المختلط جهدا في جعل المباراة شيقة من كل النواحي فقدم للمتفرجين موسيقى الاحداث فشنفت اسماعهم قبل المباراة واثناء فترة الاستراحة وقد فاز المختلط باصابة للاشيء هذا رغم قوة فريق المختلط ..



تملك افراد السكة الحديد الكرة معظم النصف الأول للمباراة لكن كامل اندراوس واحد رفعت كانا يايان الا الاستئثار بالكرة ولولا لعب كامل اندراوس الضيق لا يمكن فريق السكة ان يستفيد من هجاته في النصف الاول كما اضاع حمدي الساعد الايمن اصابات محقة ورغم هذا فقد دل فريق النادي المختلط على انه اقوى الفريقين فقد رايناه يسيطر على الكرة من أول الشوط الثاني في نهاية المباراة وقد رأينا مصطفى في أحسن حالاته في تلك المباراة ..

نهاية ماكس باير

طلعت علينا الأنباء الخارجية بتيبة ملاكة جو لويس الامريكي الاسود ضد ماكس باير بطل العالم السابق



فاذا هي في صف جو لويس طيلة الاربعة جولات التي انتهت في نهايتها المباراة بانهزام ماكس باير بضربة اوقته علي الارض جعلت الدم يتدفق من وجهه بفزارة . مسكين ماكس باير فقد غرته

أول ما قاله انه قد مضى عليه احد عشرة عاما وهو يقوم بتدريب اندية عالمية مشهورة ولأول مرة رأى نوعا من الكرة سره كثيرا جدا وقد قال انه لاحظ على الاقل اصابتين من اصابات تلك المباراة كانتا ناتجتين عن خطأ قلب الدفاع .

ونحن نرى انه ليس من العدل ان نتحدث عن اللاعبين خصوصا وانهم ما زالوا في الساعات الاولى من الموسم الرياضي ٢٠١٠م .

في الشهر أجزأ له ونحن نرجو من اللاعبين الا ينسوا واجبه نحو اللعبة ونحو الاتحاد قلن يقف عند حد في سبيل تقدمهم .

الاهلي يغلب البوليس

افتتح النادي الاهلي موسمه الرياضي يوم الجمعة الماضي على أرضه بالجزيرة ونحن نتتبع هذه العرصة ونهنيء النادي الاهلي بعامه الجديد جعله الله مباركا عليه وكانت مباراة الافتتاح بينه وبين فريق نادي البوليس الذي قوى مجموعته بضم رمزي لاعب السكة الحديد القدم فلعب قلب دفاع وكذلك ابو جريشه لاعب العقال المعروف

فاز الاهلي (٣-٢) وقد لعب الاهلي من غير التيش أو مصطفى كامل منصور حارس مرماه

ولا ندرى ما السر في قلة جمهور تلك المباراة لعل الاعلان عن المباراة لم يكن كاحسن ما يجب أن يكون خصوصا والجمهور يتوق لرؤيا لاعب النادي الاهلي وقد تحدث كيرتس بوش المدرب الجديد لنا عن المباراة بعد انتهائها فكان

الشهرة ونسى ان للبطولة واجبات تحتم عليه مداومة المراقبة بعيدا عن حيال العتب واللهو ومن يتتبع جولدوين هذا يري في خطواته ما يؤكد انه سيعيد الى تاريخ الملاكمة جونسون الملاكم البطل الذي لم تعرف الملاكمة مثله الى الآن .

أما ماكس باير فقد اكد للصحفيين بعد الملاكمة ان تلك المباراة هي آخر مرة يقف فيها للملاكمة فوق الحلقة وهكذا ينتهي ماكس باير بطل العالم السابق ويفقد كثيرا من شهرته الاصلية محط انظار النسوة الأمريكيات كيرتس بوش

وصل في مساء الاربعاء الماضي الى القاهرة للدرس الانجليزي الجديد الذي سيقوم بتدريب فريق مصر الاهلي الذي سيمثلنا في الاولمبياد القادم .

وقد قابلناه في النادي الاهلي في الجزيرة اذ كانت أول زيارته للنادي الاهلي أكبر أندية القطر في نفس اليوم الذي وصل فيه من أوروبا . وقد رأيناه في صحبة فؤاد بك انور كابتن القاهرة والسيد داود راتب سكرتير النادي الاهلي وقد أعجب كثيرا بالنادي الاهلي بعد أن طاف في جميع ارجاء النادي والتف حول المدرب الجديد الكثيرون من لاعبي النادي الاهلي وكان أول ما قاله لهم المستر بوت . إني لا أريد منكم غير النظام .

ونحن واقفون أن هذا المدرب الجديد سيعمل بلاعبينا الى المستوى اللائق بهم أن هم عاونوه على النظام وابداعه وفي الماضي قالوا ان مدريا آخر لكرة القدم لا يعرف الكثير ولا القليل وهذا خطأ محض . واليوم يأتي اتحادنا بمدرب آخر يتقاضى ٥٠ جنيها مصريا



شفت أورباك

المشرف من أعلى شلبي زريف

الوكلاء الوحيين محمود الشرف

مؤيد البربرج : مصر : سادس ١٩٤٧
المشرف : شاذي اساميل

محمو، كمال يقدر

بائع الاصل

في هذا الاسبوع



رايسي صاحب سينما رويال ومتروبول
وملحقاتها عرض على الممثل الكبير ان
يشترى له سينما الكوزمجراف ويحولها
الى مسرح يعمل به مع فرقة يختارها
يوسف ويكون ممولها المسيو رايسي
وأما علاقة يوسف بهذه الفرقة
فعلاقة الممثل الاول والمدير الفني على
الا يتدخل في الصرف او في عمل
الاعلانات وخلافه

وسيكون نصيب يوسف من هذا
العمل لو تم انه سينال نصف ايراد
الحفلات كأجر خاص له
وطريقه العمل في مسرح
الكوزمجراف ستكون عبارة عن اخراج
رواية مسرحية مع عرض شريط سينمي
وفي هذا ما فيه من اغراء يجذب جمهورا
جديدا لم يألف قبلا هذا النوع من
المسارح ..
أمينه محمد

وقد قررت أمينه محمد هجر الرقص
الى الابد والرجوع ثانية الى التمثيل
بعد ان ثبت لها ان العمل
على مسارح البراسيري وخلافها
ليس في درجة العمل على مسرح
الاوربا الملكية بجوار فرقة محترمة

ولذلك عملت وسعها لتكون ضمن
الفرقة الحكومية وكان لها ما ارادت
والصحقت بالفرقة كمثلة من ممثلات
الدرجة الاولى بعد أن أثبتت جملها
التواصل في السينما انها أصلح المصريات

الرحلة

وهي التي سيقوم يوسف بها على رأس فرقة
كما ذكرنا قبلا ليطوف الوجهين عارضا
رواياته التي لن يراها الشعب ثانية
ولعل ليوسف غرضا من هذه
الرحلة فهو يلوح لفرقة بمجملته مشاريع
ان هم تركوا الفرقة الحكومية ويهدم
وعودا معسولة تغرى على العمل معه
وسوف تظهر لنا الايام ما يجمله

وان ممثلا واحداً له ذرة من التفكير
لن يخطر بباله ان يترك العمل الحكومي
مهما قل المرتب ليعمل في فرقة أهليه
خصوصا بعد الوعود التي مناهم بها
الاستاذ مطران الذي سينشئ لهم ناديا
خاصا وسيشركهم في الارباح وفي
نفس الوقت يعمل على ان تؤلف من
أجلهم لجنة توضع لهم كادرا خاصا ليكونوا
من الداخلين في هيئة العمال ولوزدنا
عن ذلك العطلة الصيفية التي سينالونها
ويأخذون فيها مرتباتهم كاملة لأيقنا
ان واحدا منهم لن يقبل ترك هذه
الفرقة ..

إشاعة

ولكن هناك اشاعة تزد في الوسط
المسرحي تقول ان يوسف لن يسلم بل
سيصدم الفرقة الحكومية صدمة ربما
يكون لها أثر ظاهر
وهذه الاشاعة مبناه ان مسيو

الفرقة الحكومية ايضا

ولا زالت هذه الفرقة كما عهدناها
تتبر حوالها جوا من الحدس والتخمين
فأعضاؤها يتغيرون بين يوم ويوم
وقراراتها دائما عرضة للتبديل تمشيا
مع قاعدة البقاء للأصلح .

وأما عن روايات الفرقة فلم تقدم
لادارتها حتى سوى اربع روايات جميعها
معربة ماعدا واحدة مؤلفة وهي اهل
الكهف التي ألقها الاستاذ توفيق الحكيم
مستمداً حوادثها من القرآن الكريم
ولو ان هذه الفرقة افتتحت موسمها
بهذه الرواية التي يعتز بها مؤلفها لضمنت
جمهورا خاصا يشق هذا النوع من
الروايات ويفضله مثلا عن اندروماك
ذات الديالوجات الطويلة المملة .

وللان لم يصل التفاهم بين مدير
الفرقة ويوسف وهيبي الى نتيجة مرضية
فيوسف يمسك برأيه الذي ذكرناه
قبلا وهو عشرة جنيهات عن كل ليلة
يمثلها وادارة الفرقة لا تستطيع ان تجيب
هذا الطلب فزادت يوسفامبلغا لاستهان
به ولكنه كان عند رأيه مما يدعو الى
التأكيد بأن الممثل الكبير لن يعمل مع
الفرقة الحكومية



المطربة

عزيزه جميل

تغنى على تحت آلات موسيقى
فتطربكم بكل جديد . من أغاني
ومنولوجات واسكتشات مدهشة مع
فرقتها اللطيفة . لتمام الفرح والسرور
في حفلات افراح العائلات
وذلك باتفاقات متناسبة ومعتدلة
العنوان .

شارع حسن باشا عاصم منزل

رقم ١٨ بجوار سينما عباس م

المطربة عزيزه جميل

للوقوف امام الكاميرا كما أن ،اضيتها
كمثلة ناجحة بفرقة يوسف وأولا وفاطمة
ثانيا ونوالها احدى شهادات مباراه
التمثيل أخيرا يؤكد لنا أن هذه الفتاة
الناشئة سيكون لها شأن في عالم المسرح
وفي الفرقة الجديدة

شاره يواكيم

وليس بين ممثلى مصر في هذه الآونة
من خلق حواليه جوا من التكهات سوي
شاره يواكيم ففي الوقت الذى ظهر فيه
اسمه ضمن أفراد الفرقة الحكومية نسمعه
يؤكد لبعض عارفيه أنه لن يعمل بها
وانه سيعمل مع الأختين رشدى في
صالتها أو مع عليه فوزي في البسفور
وفي نفس الوقت يؤكد لك بعض
من يعرف شاره أنه لن يعمل الا مع
صديقه نجيب الريحاني في الفرقة التي
ستعمل على مسرح رمسيس وسيكون
من أفرادها مختار عثمان واستفان روستي
وميمى مارتنس وكيكي التى اختفت من
جو الصالات بالقاهرة وسافرت
للاسكندرية لتعمل كمثلة أولى مع
فوزي . نيب حتى يتم نجيب تأليف
فرقة ترحع ثانية الى مصر لتقف امام
كشكش كمادتها دائما

الى التمثيل ثانية

ولست ادري للمرة كم يهجر الاستاد
عبد الرحمن رشدى الحماماه ليعمل كممثل
متواضع !

وحنين الرجل الي المسرح قديم
ولذا فهو يفضل على أى شىء آخر وكم
كان يود الرجل من قديم الزمن أن
تكون بمصر فرقة محترمة تموها الحكومة
ويكون هو ضمن افرادها وها قد
تحققت آماله وكونت الفرقة ودعته
للعمل معها

ولان لا ندرى هل سيظل يعمل



اذا اردت ان تكون كوتبا ساطعا
فاعلم انه ربيع رفاقك وجمالك

الى اللبس

ترزى موزون . مستبد منفي

بحسن منك نجما كبيرا

شارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت لوزياد واردمسة

على المسرح دائما مع الفرقة أو سيجمع
بين التمثيل والمحامه
جورج ايض

وبالمصادفة تقابلت مع شيخ الممثلين
خارجا من دار الاوبرا بعد (البروفة)
وكم كانت سروره عظيما اذا اتخذ
من كفي عصا يستند عليها
من الاوبرا الى ميدان المحطة ولقد كان
الرجل ظريفا الى ابعد حد اذ سألني :
ايه اخبارك عن الفرقة الحكومية ؟؟
ودهشت من سؤاله عن الفرقة وهو
من اركانها البارزين وبعد محاولات
مجدبه تمكنت من ان اجعله يحكم عن
الفرقة وبإسهاب علي أن ماهيم القاريه
معرفته هو أن جورج شديد الاسف
لان يوسف لن يعمل معهم لاعتبارات
يراها الممثل الكبير لاتتفق ومكانته

كبير لا كبر فرقة مصرية خدعت
المسرح المصري
وجورج لا يذهب مع يوسف في

رأيه هذا ويرى انه من الاصوب أن
يتعاون مع الفرقة الناشئة ويكتب لنفسه
صفحة جهاد جديدة لرفعة المسرح المحلي
المخرجون

والاشاعة التي يهامس بها أفراد
الفرقة الحكومية هي مسألة المخرج وقد
ذكرنا قبلا ان مهمة الاخراج وكلت
الى عزيز وزكي طليبات ولكن بعض
من يهيمهم الامر يرون وجوب الاستعانة
بمخرج آخر له دراية بالمسرح
وأخيرا هدام التفكير الى الاستعانة
بمخرج أجنبي ١١١
والأمر غاية في الغرابة اذ كيف يتفق
وجود مخرج أجنبي في فرقة مصرية وكيف

يتفهم الذوق المصري في حين انه لا يعرف
عن عاداتنا شيئا

وأما عزيز وزميله فلست ادري ماذا
سيكون عملهما اذا حضر هذا المخرج
الأجنبي
تقليد

وبما أن امتناع يوسف عن العمل
مع الفرقة الحكومية قد كان له أثره
في احداث ضجة كبيرة ولذا فقد قررت
السيدة فاطمة رشدي أن تخلق حوالها
جوا كمثل استاذها القديم
وعليه امتنعت السيدة عن حضور
بروفات الفرقة التي ارسلت لها خطابا
تستفسر عن سر امتناعها فلم تنازل بالرد
فارسلت لها خطابا آخر لهجته أشد من
الاولى ورأت كبيرة مماثلتنا ان المسألة
اصبحت جدية اكثر مما كانت تتصور

الافتاح الهائل

لكازينو الف ليلة بمحطة الرمل

بفرقة الشقيقتين الرشيقتين

نينا ونادية

يوم الخميس ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

مجموعة قوية من الممثلين والممثلات الاكفاء

مجموعة راقصات جميلات

شئ جديد في عالم الصالات المصرية

استعداد مذهش — انظروا البروجرام



نينا ونادية

فتنازلت عن رأيها ورجعت الى العمل
ثانية
صالة

وتشارك فيه بديعه مع فرقها التي انتهت
عملها بكازينو الكوبري الانجليزي
فكرة

ولا يستطيع الاستمرار فيها اعدم وجود
رأس مال يضمن له الاستمرار في عمله
الجديد

وفي الوقت الذي تركت فيه السيدة
بديعه مصابي عمل الصالات وقررت
الالتفات الى مشاريع اخرى ترى
الاختين رشدي منهنكيتين في جمع ما يمكن
جمعه من الراقصات لافتاح صالتهما
القديمة بمجموعة قوية

والفكرة التي تدور برأس اعضاء
الفرقة المنتحلة هي هل ستسافر السيدة
بديعه الى السودان خصوصا وقد حضر
احد المتعهدين ليكتب معها الاتفاق
النهائي لتعمل هناك في الشتاء ام ستظل
بمصر وترك عمل الصالات بعد ان باعت
صالتهما للمسيو انطوان الذي أجراها
للسيدة بيا لتعمل بها هذا الشتاء

وتبقى الراقصات وهن الوحيدات
اللاتي لم يفكرن في شيء ولعل هذا
مرجعه ان جميع الصالات مكتفية بما
بها فبما لن تأخذ أي راقصة من فرقة
بديعه سوى جمالات وليل فيا تخرج
والاختان رشدي سيأخذان نفرا
قليلًا واما الباقيات فامرهن ما يزال
مجهولًا

وقد اتفق مع راقصات جديدات
لم يسبق لمعظمهن الظهور قبلا على مسارح
الصالات كما فكرتا في ضم عدد من
راقصات فرقة بديعه وبعض ممثلها
المعروفين وربما فكرتا في ضم
المونولوجست حسين ابراهيم اليهما
هذا وقد اصبح من المقرر أن
يأون الافتتاح في هذا الشهر وهو
افتتاح مبكر سيكون له اثره لو عملت
بصالة الاختين فرقة قوية كما يقولون

وفي الحالة الاولى ستسافر معها
فرقتها أما في الثانية فهم في حل من العمل
مع من يطلبهم للعمل عنده وقد كان
عمود الشريفة أسرع ممثلي الفرقة الذين
تركوا العمل فقد فكر في أمره وفي
أنه لا يجب أن يظل بلا عمل فالتحق
بصالة نينا ونادية بالاسكندرية

وهناك فكرة تدور بخاطر المونولوجست
المحبوبه فضيحة محمود وهي أنها تريد ان
تقامر بدورها فتجمع الباقيات من فرقة
بديعه وتفتح لها صالة باسمها هي الاخرى

بائع الاحلام

البقية في حياتكم

ونظرا لبرودة الجو بكازينو بديعه
فقد رأت الادارة ان تقى الجمهور شر
ما قد يحدث من امراض الليل التي
تنجم عن البرودة فقررت ان تقيم صيوانا
في الصالة بمنع تزول الندى على المتفرجين
واقيم صيوان اشبه ما يكون بذلك
الذي يقام في الماتم ودخل المتفرجون
ولشد ما راعهم المظر وبدلا من أن
يسلمو تذاكرهم للعامل المختص بتوصيلهم
الي مقاعد اقبلو عليه يهزون يده وهم
يقولون البقية في حياتكم ثم يذهب كل
منهم الى مقعده في سكون وصمت .

وبلغ الخبر مسامع مدير الصالة وسرمان ما
أمر «الفراش» بأن يضع في جوانب الصالة
ووسط هذا الصيوان اعلانات ليعرف
الناس انهم اقاموه لغرض الوقاية لا للعزاء

المعهد المصري للصحة والجمال

بمبان لسيدي زينب رقم ٥٠ بجوار سينما الزهلى بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائى فى التجميل من الدرجة الأولى

أول معهد من نوعه فى مصر حيث كان فى مصر
لاصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر
اسمى الدراسة : التجميل - التجميل - التجميل
الدراسة : التجميل - التجميل - التجميل
التجميل فى حمام كهرمان اشعة تجميلية
تجارب تجميل فى التجميل - التجميل - التجميل
استعداد كامل عناية تامة اتعاب زهيدة
مسئلة الاختصاص فى التجميل

الأوقات : صباحا ٨-١٠ مساء ٦-٧

والمسيو ابتسكان الذى اخرج قبلا
رواية (ابن الشعب) لسراج منير واميته
شكيب يريد ان يجرب حظها في اخراج
فلم استعراضى راقص كتلك الافلام
الاوربية التي نشاهدها في مصر
وفكر في الامر مليا وعرض فكرته
على بعض المتصلين به فاستعرضوا جملة
اسماء كانت من بينها السيدة بديعه التي
لاقت قبولا عند المخرج الشاب

وتدور الآن مفاوضات بين
الطرفين علي الاستعراض القادم
الذى سيضعه مورييس قصصى
ويلحنه فريد غصن واحمد شريف

خلاف ما يتبعه المستر

وعلى

جون جالسورثي دائماً في مسرحياته .. لم تنته المسرحية بموت بطلها ..!

لقد عودنا هذا الكاتب الكبير الا يتركنا تغادر المسرح حتى يصرع امامنا اكبر شخصية في روايته .. بالموت .. بالقتل .. او بالابتحار .. ولكنه كان رحيماً بالمستر «جون بيلدر» فتركه ينعم بحياة طائفة هادئة بعد انتهاء المسرحية . أما في خلالها فقد سلط عليه كل ما يمكن تسليطه من مناوءات

وقد كان يمكن أن تكون

هذه الملاحظة التي اسوقها لك على مسرحية (رب عائلة) عادية لا تستحق أن أشغل وقتك من أجل ذكرها .. هذا اذا لم يكن لعدم موت جون بيلدر أثره الجوهري في الحوادث التي ستطالعها قبل موته .

ذلك ان المؤلفين لا يلجأون

الى «قتل» ابطال قصصهم التي يعالجون فيها مسألة اجتماعية خاصة .. الا لأنهم هم انفسهم لا يجدون لمعالجة هذه المسألة

حلاً .. أما وقد نعم بطلنا بالحياة فإن هذا يدل على أن كل ما واجهه من صعوبات .. وفق المؤلف في حلها .

والمستر جون بيلدر رجل اراد ان يسير العالم وفقاً اراد .. ولكن العالم لم يشأ ان يسير وفقاً لهواء المسترجون بيلدر فتمرد .. وقبل تمديه ا

وهكذا خرج بيلدر ليصارع العالم ويمنى لو يصرعه وعندما بدأ بأخضاع افراد عائلته - وهم اقرب المقربين اليه - خرج من صراعه منهوك القوي .. فاستسلم ..

لم يكن السبب الاول في ذهاب المستر بيلدر الى الشقة التي تسكن فيها ابنته العذراء الشابة وتعيش فيها مستقلة وتدعي في الظاهر انها تتخذ منها «استديو» تشتغل فيه بالتصوير .. لم يكن السبب المباشر في زيارة الاب لابنة الشاردة واقناعها بالعدل عن عيشها المستقل وارجاعها الى حظيرة المنزل تمسكاً من المستر «بيلدر» بمبادئه الشرف ورغبة منه في أن يكون رب عائلة تفخر بتقاليدها المنزلية .. لأن المستر بيلدر كان على وشك

مناخات أسر المسرحيات

رب عائلة

عن الروائي المعروف جون جالسورثي

(أنها قصة رجل رمى الى القوي الطبيعية ببقاؤه فقلقه !)

أن يعين «عمدة» لبلدته

وكان على كل عمدة وهو الذي تشرئب اليه اعناق اهالي البلدة . ان يقدم لمواطنيه الدليل على أنه لا يشاطره في رئاسة المنزل - على الأقل - رأس أخري .. اعني ان يقدم لهم الدليل على انه رجل يقدر أولاً على اخضاع افراد عائلته حتى يمكن أن يعدونه كفوءاً لأخضاع افراد بلدته ا

الا ان هذا ليس معناه ان المستر بيلدر كان راضياً عن مسلك ابنته . فقد قال لها اذ بودعها « انك يا ابنتي بصرفك هذا

تطلبين من ابيك مطلباً عسيراً . كيف يمكن ان يأوي رجل الى فراشه وهو يعلم أن فراش ابنته خال من رجل يحمينا كزوجة .. اما أنت غنيذة حقاً فلنذهبي اني لا آبه لما يحل بك بعد الآن !

وعند ما استقلت «ايلين» بالعيش في (الاستديو) الذي تملكه .. لم يكن فراشها خالياً من رجل يحمينا كما قال ابوها . ولكن هذا الرجل الذي يأوي الي فراش «ايلين» لم يكن يحمينا كزوجة وانما كعشيقة !

وعاش (بيلدر) مع زوجته وابنته الاخرى (مود) وهو يطل النفس بأن ابنته لن تفكر في ارتكاب جرم كهذا !

وذعرت (مود) .. وحاولت أن تثني أباها عما اتهمه من زيارة اختها لأنها كانت تعلم كيف كانت اختها تعيش .. ونحني ما يمكن أن نسمر عنه زيارة كهذه من تصادم مع الرجل .. الآخر !

الا أن الأب لم يثن عن عزمه ! ولم يجد (مود) لانتقاد الموقف بداً من اخطار اختها - قبل

وصول الاب - بمجيئته فاستحضرت

خادمها الخاص وبدأته قائلة -

- تيدي ... عليك بالذهاب إلي

مسكن أختي .. ورسالتك هي « الحذر

أبي قادم » .. ولا تنتظر رداً

الا أن رسالة (مود) لا تأتي بشرتها

اذ يصل الخادم حث تكون (ايلين)

وعشيقها في الخارج ولا يأتيان قبل أن

يصل الأب والأم ويجدان (الاستوديو)

خالياً الا من فتاة تعد معدات (الحلاقة)

للقتان الشاب .

ويستنجد الأب عندما يلمح في مخدع

ابنته تلك الادوات أن رجلاً يعيش في المنزل .. فيخفيها وراء ظهره .. ويخفي هم في صدره ثورة !

ويعتقد الموقف عندما يقبل الشاب أولاً .. ويدخل الاستوديو بطريقة من اعتاد الدخول الي مسكنه .. حيث يملك متجحه .. ويفتحه .. ثم يخلقه .. ويمتاز الحجرة مصفراً قبل أن يقع نظره على المستر (بيدر) الذي يادبه قائلاً :

— ماذا تفعل هنا ؟

— معذرة .. اني على وشك أن أسألك نفس السؤال

— رياه ! رجل في منزل ابنتي .. ويدخل مصفراً .. ويمتاز خاص .. يجرؤ أن يسأل والدها ... ماذا أتى به ... هل أنت متزوج من المس ايثلين يا هذا ؟؟

— نعم ! .. اعني ك .. كلا !

— هيه ! وكيف تدخل الى مخدعها على نحو مارأينا ؟

— الحق .. ان هذا (استديو) اختي وقد سافرت .. واختي ..

— واختك تمضي على الصور التي ترسمها بامضاء ايثلين .. اليس كذلك

— كلا .. اعني .. في الحق !

— هيه .. انني لا أود أن أسمع

الحق من فمك !

— اذن .. لن أقول .. ولن أفعل شيئاً .

— دعني أنا أفعل ..

وبهم (بيدر) بتعطيم احدى اللوحات بقدمه لو لم تدخل (ايثلين) فجأة ؟

هل أنت وهذا الشاب متزوجان

— بكل روحينا وأمانينا

— انني لا أفهم زواجاً كهذا .. لم

لا تزوجين منه (مقلداً) بكل روحينا

وأمانينا .. وشرهتنا ؟

— أريد عدة أسباب لذلك .. أم

سبب حقيقي واحد ؟

— انني أود أن أعرف الدافع لك

على ارتكاب حماقة كهذه ..

— هو انت !

— أنا .. يا لهي .. هل أنا مجنون ؟

— لتسمع ! انني أعلم الآن انك

تعتقد أن هذا الشاب (جى) يعيش مع

فتاة مخدعها .. كلا ! ..

لقد عرض على الزوج مراراً ولكنني

رفضت ... رفضت أن أزج بنفسى في

نظام اجتماعي يدعو له زواج ويؤدي

الي مثل ما أدى اليه في عائلتنا ... ان

الحال التي وصلت اليها أمى معك الآن

جعلتني أنظر الي الزواج كشبح كره .

(يحاول يلد أن يتكلمه) .. كلا .. كلا

لا أريد الذكريات

عن ز . ماريتوني

تظنين انني سأنسأك

لانني يا حبيبتي ..

ليس عندي لاصورة منك

ولا رسائل او ورود

احتفظ بها ..

بين طيات كتاب الحياة

فاذا مامرت السنين

اعادت الى قلبي ..

ذكري وجهك الحنون

.....

او تخافين يا حبيبتي

ان افترقنا كلانا

ان تذهبي بعيدا ..

عن هذا القلب السحين

أيس

لا تمسككم .. ستقول انك لم تسلبنا

من متع الحياة شيئاً .. وانك كنت زوجاً

وأباً كما يجب .. وهذا هو نفس الخطأ !

لست اعني بذلك أن الخطأ هو في

أن يكون الرجل زوجاً كما يجب ..

ولكن في أن الرجل يجهل دائماً كيف

يكون الزوج كما يجب .. لقد وفرت

لنا ولأمننا كل ما تطمع اليه من مأكـل

ومشرب ومسكن ولكنتك سلبتنا ما هو

أعز من ذلك وأثمن .. لقد سلبتنا ارادتنا

لقد عشنا معك طيلة حياتنا ونحن نعلم

وان أينا أرغمتنا أن الحق هو ما

تفعل .. والصدق هو ما تقول .. ولم

يكن الحق والصدق دائماً هو ما تقول

وتفعل !

انظر الي والدتي .. انك لا تأبه

للنظر اليها .. لقد اعتدت النظر اليها

الي درجة الافراط .. ولكنني أتوسل

اليك الآن أن تنظر اليها .. انظر الي

هذا الوجه الذي عاش معك ثلاثة وعشرين

عاماً وهو مسلوب الارادة .. يسير معك

طائعا كحيوان الياف !

بيلدن — هراء !

ايثين — حسناً .. انني لا أود أن

يؤول وجهي الى ذلك يوماً ما .

بيدر — واداكات هذه هي

آراؤك عن الازواح .. فلم تعاشرين

رجلاً ؟

ايثين — لا يا حبيبته .. لقد عاشرت

حبا .. ولم أعاشر زوجاً !

بيلدن — ان الحب ان لم يؤد الي

الزواح .. فهو يفضي الى الشارع ! والآن

لتسمعي ان صالحت يحتم على هذا الشاب

أن يتزوج منك حالا !

ايثين — ألم تشيعي يا ابت بقولك

انك لا تأبه لما يحل بي ؟

بيلدن — لقد كنت حينذاك غاضباً

— لا تني لاود أن اقوم عاتقا في

سبيل مسراتك مع الفرنسيات ..

لقد رأيكما

— جوليا !

— كفى .. كفى !.. لقد كانت

(ايثلين) على حق .. انني لست هنا

سوى قطعة اثاث .. سألق بها ..

وهكذا ستقتدي بعد ان فقدت ابنتيك ..

ستفقدنا جميعا .. وكان يمكن ان نحفظ

بنا لو انك قدرت ان لنا قلبا ينبض وعقلا

يفكر وصبرا يتهدج !

— جوليا ! .. بعد ثلاثة وعشرين

عاما .. تتركيني هكذا وحيدا ؟

— لا تخف .. ان (كاميل) معك !

— جوليا ! .. جوليا !

ولكن جوليا تخرج .. ويرى

رب العائلة الاثاني نفسه .. بلا عائلة !

وتهبط الستار .. تمجبه عن المتفرجين

لو رأيت

ثم تسئل الخادمة الفرنسية (كاميل)

من احضان سيدتها المستر ييلدر الرجل

الشريف (!) .. تنسأ بعد ان ترميه

بدائها

ولا تكاد كاميل تخرج حتى تأتي

الزوجة ثم ..

— الي اين انت ذاهبة ؟

— لست ادري

— تعالي .. انني اود ان اتحدث

اليك في امر هام

— وما هو

— ابنتي (مود) تود أن ترحل

— وأنا اود أن اتحدث اليك في

امر هام

— وما هو

— انني اود ان ارحل انا الثالثة !

— يا لهي .. ولم ؟

ايثلين — وانت اليوم غاضب !

ويخرج الاب حائقا .. ويحاول

(جى) الشاب ان يقنع ايثلين بالزواج منه

ولكنها ترفض .. بحجة انه اذا تحاب

رجل وامرأة فانه ان حدث انقلاب في

معاملة الرجل فان الزواج هو الذي يحدته

وان الرجل يعيد المرأة اذا تمناها .. ولا

يعبأ بها اذا نالها

ويقسم لها (جى) انه لن يتحول

عنها بعد الزواج .. ولا يزال بها حتى

يقنعها بالواقعة .. ويلبسها خاتم الخطوبة

قائلا :

— دعيني اراه في اصبعك كيف

يكون !

ويأبى المؤلف الا ان يختم الفصل

الأول بأحدى تهكماته الرائعة حيث

تدخل الخادمة (آني) على الخطيبين وهما

يعاقدان وتقول :

— أووه .. سيدتي .. لقد وصلت

لك رسالة مستعجلة من مس (مود) منذ

نحو ساعة وهامي :

« حذار .. والد لك قادم ! »

— يا لهي .. ماذا كنت افعل ! ؟

— كنت تقبلي .. ! ؟

— انا ؟ .. لقد .. لقد نسيت

نفسى تماما !

— كم كان هذا جميلا !

— ولكنه خطأ .. لا يليق بي

ان افعله

— هكذا يقول الرجال

— هيه .. ! ؟

— ثم يعودون الي فعله !

— ولكنني رب عائلة ..

— وماذا بهم ؟

— ولي مركزى وشهرتى و ..

— وانا لي سمعتي و ..

— حقا .. انك فرنسية مغربة ..

اغربي عنى يا هذه ! .. ماذا تفعل زوجتى

* شركة التمدن الصناعية *

مهندس فزيمى المهندسين واولاده

شارع محمد على قنطرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمعظم
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفجر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والفجر والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والمطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والفرنسية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

أحمد فزيمى

وهو ينظر الى العالم نظرة تحدئ ويخرج
مسرعا ثرا متحمسا .. في نشاط الجندي
قبل بديء المعركة ولكن ..

اي معركة ؟ .. !
ويتركنا المؤلف لاندري
ما سيتمخض عنه الغد ..

ولكن الغد يتمخض عن اسوأ
ما يمكن ان يتمخض عنه غد !
اذ لا نلبث ان نرى المستر (جون

يلدر) قاضي البلدة وعضو مجلس البلدية
مائلا امام البوليس .. ومتهما بضرب
ابنته بعضا .. ومعتديا على رجل البوليس
اثنا تأدية وظيفته حيث قذف بالعصا
الى عينه فأومتها فضلا عما قذفه به
من سياب ..

ويقف ييلدر امام رئيس المجلس
البلدي ساكنا كحجر اصم !

بينما تراصعت الى جواره ابنته مود
وايثقل وزوجته وصهره ..

وفي هذا الموقف المخرج الشاذ
تستيقظ ماطفة البنوة في ابنته مود فتؤدي
شهادتها مدافعة عن أبيها :

— هل أدمى والدك عين الشرطي
يا مود ؟

— كلا .. ولكنها كانت العصا

— واين كانت العصا حينئذ !

— في يدي !

— حسنا .. وماذا رأيت يا جدي ؟

ويقف عشيق الابنة الكبرى بالامس
وزوجها اليوم .. يقف مدافعا عن حميه
— لقد شاهدت القصة بأكلها ياسيدي

الرئيس .. لقد كان المستر ييلدر مع
عائلته في (الاستديو) الذي اعيش فيه
مع زوجتي .. وقد اراد المستر ييلدر ان
تصبح زوجته الى البيت فأبت .. وعزم على
اخراجها عنوة فتدخلت (مود) وصرخت
وعندئذ اتى الكونستابل وبينما كان المستر

ييلدر يدفع زوجته ارتفعت المصافي الهواء
واصابت اثناء وقوعها عين الكونستابل
ويرضى الرئيس - صديق ييلدر -
بهذا الحل ويفرج عنه

وقد كان يمكن ان يعود
الجميع الى المنزل ويستقروا في
المعيش الهاديء .. حيث تزوجت الابنة
المتمردة ورجعت (مود) عن عزمها ..
وعادت الزوجة الى منزلها

ولكن جون ييلدر لا يقبل .. ويأبى
الا الكفاح .. ويطرد عائلته الطمعة ..
ويشرد في منزله .. كاميل .. ويقول لها
وقد همت بالذهاب

— هيه يا كاميل .. تعالي هنا ..
اتذكر انك طلبت مني بالامس ان
تكوني عشيقه لي .. وقد كلفني ذلك
يقي .. ومركزى .. وابتأى .. وزوجتي
لقد دفعت الثمن غاليا .. تعالي لاتقاضي
بعضا مما دفعت .. لاتظني اني رجل لا
ابخس الحقوق .. كما اني في نفس
الوقت رجلا لا أتنازل عن حقى !

وتلمح الخادمة اللعوب للعينه في عيني
(ييلدر) بريق الثورة .. القسوة ..
الوحشية .. واليأس .. فترحل !

— كلا .. كلا .. لا حاجة لي بك
بعد الآن !

ويرى (ييلدر) احدى عصافيره الجميلة
تطير منه ..

ينما يرى في الهواء صدى فضيحه بعد أن
أثارتها الصحف تحت العناوين الضخمة
(قاضي البلدة يضرب ابنته)

ويكاد (ييلدر) يبحن !
وينظر الى الهواء نظرات زائفة ..
بينما يلمح في النافذة وجوه الصبية تطل
عليه منها وهي تعيره

(ييلدر الضارب) .. (جوني ييلدر
ضارب زوجته) (قاضي البلدة المهرج ..)

ويجلس الرجل محطبا الى احدى
الكراسي .. وينظر الى خادمه في خوف
كنظرة رجل يود أن يشتري هدوءه ..
وعائلته .. نعم عائلته .. بأى ثمن !

ويعرف الخادم المدرب أن سيده
لا طاقة له بالكفاح بعدئذ .. وانه قد
ألى بسلاحه !

فينصرف .. وقد أعد أمرا ..
ويرى المشاهدين ختام ماراثون القصة
اذ تدخل زوجة ييلدر لتخلع له
ملابسه .. وتوقد مدفاته .. وتأمر
باعداد الشاي له .. ثم تجلس الى
جواره ممسكة بيدها قطعة من التطريز ..

وتعرف من كل هذا ان هنالك عائلة
انعجرت .. ولكتها عادات الى الالتهام ..
ويجلس (ييلدر) الى جوار زوجته

كما ارادها هي ان تجلس الى جواره ..
كحيوان اليف .. مسلوب الارادة !

أو كجندي بعد معركة فاشلة ؟؟
كما تريد ! حسن زكي

جراج المتديان

شارع المتديان نمرة ٢٨

لمديره حنفي افندي عبد الفتاح

الجراج المصري الذي اثبت

استعداده التام لصيانة السيارات

وحفظها بعنايه .. تامه حياة سيارتك

وفحمتها تتوقمان على عناية الجراج

الذي تختاره لها

وجراج « المتديان » هو خير من

يؤمن على خير سياره



« الصليبيون » الذي
يمثل فيها هنري
دور « ريشارد
قلب الاسد » اليوم
تبدأ حياة جديدة
لهنري مطلعها ماقاله
سيسيل دي ميل عنه
حين سئل عن رأيه
في « لقطته » فقال
— انه بطل عجيب.
البطل المصارع الذي
يفوز ابدا ..
اي نوع من
الرجال هنري

اختر سام جولدوين النجم
صغير المعروف رونالد كولمان ليقوم
بأحد الادوار الغرامية في فيلم كان
ينخرجه سام .. منذ ذلك الحين لم يرتفع
يمثل بسيط عادي الي مرتبة النجوم فجأة
كما ارتفع رونالد، ومنذ ذلك اليوم لم يقفز
يمثل انجليزي — كرونالد كولمان —
مثل قفزته حتى ... حتى جاء هنري
ويلكو كسن !

منذ ما بين كان هنري ويلكو كسن
بمثلا بسيطا يتعثر في خطواته الاولى في
عالم السينما في إنجلترا .. ولليوم هو نجم
ناجح له شهرة خافقة داوية في انحاء
العالم كلها تعبده الملايين من مختلف
الاجناس كما يعبده ويؤثره على كل شيء
وكل انسان ذلك المخرج والمدير الفني
العجوز او أب السينما وخالقها سيسيل
دي ميل ..

لم تبدأ حياته، حياته الحالية بشهزتها
الطاغية المترامية، لم تبدأ حياة هنري
الا منذ بدأ سيسيل دي ميل يبحث عن
قيصر كليوباترا ووجد « قيصر » فيه
وعرضت « كليوباترا » واصبح
ويلكو كسن معبوداً واليوم تبدأ حياة
جديدة له فقد اقترب موعد عرض

حيث كانت تعمل اسرته في الصيد واشترك
هنري في بعض رحلات الصيد . واصطاد
أيضا ! وجاء الوقت الذي فكر فيه هنري
في التطلع الى ما وراء البحار .. وهرب
مرة اخرى على ظهر احدي بواخر
الركاب ، ييدان والده استطاع ان يجده
في الوقت المناسب !

وعاش هنري مع اسرته يعمل في
استخراج اللاليه، وكان في السادسة
عشر من عمره اذ ذاك .. وغامر مغامرات
كثيرة في حياته تلك ، ولم يكن يسري
عنه غير الردد على المسارح في القنية بعد
القنية .. وأحب هنري المسرح ، وأولع
به ، ثم أحس برغبة ملحة جشعة في
اعتلاء المسرح .. ولكن من اين يأكل
اذ هو استمع الي ذلك النداء الخفي المتردد
وظل هنري يؤدي عمله ورغبته في اعتلاء
المسرح تحرقه !

وواتته الفرصة للذهاب الي اميركا
كسائق سيارة ، وقبل الوظيفة آملا أن
تسوقه الي هوليوود .. وترك مهنته ولكن
الولايات المتحدة رفضت الصريح له
بدخول الولايات فعاد الي لندن لا

ويلكو كسن هذا ؟ اي شخصية هذه
التي تأسر قلب المدير الفني العظيم سيسيل
دي ميل فتدعوه الي اخراج الروايات
التاريخية العظيمة ليمثل هنري دور البطولة
فيها ؟ ! ...

خرج من حي « ويست اند » في
يكونسفيلد حيث رأى النور وتعلم في
احدى المدارس هناك وقضى طفولته
مع امثاله الصغار ، الى ان جاء الوقت
الذي عرف فيه هنري الطريق الى البحر



السينميه .. ولم ينل في هذه المدة غير النجاح العادي . أو قل غير التوفيق الذي يجب أن يناله الرجل الذي يريد أن يأكل القدر الذي يكفيه ليعيش .. واشترك هنري في هذه المدة في عدة افلام مختلفة الانواع . اشترك في افلام تاريخية وافلام هزلية وافلام عاطفية وافلام بوليسية غامضة .. ولكن احدا لم يعرف كيف السبيل الى استغلاله أو الاستفادة منه أو اكتشاف شخصيته الحقيقية الناجحة ..

حتى جاء وقت العمل على اخراج فيلم « سيد المقامه » فاختير هنري لتمثيل دور أول في الرواية .. وقام هنري بدوره خير قيام . فالتفت اليه مخرجو ومديرو شركة برامونت - وكان

الفيلم « سيد المقاطعة » يخرج لحسابها بالإشتراك مع فرعها في إنجلترا - وسرعان ما استدعى للاختيار تمهيدا لترحيله الى هوليوود ..

في ذلك الوقت عينه كان سيسيل دي ميل يدور في هوليوود باحثا عن من تبدو عليه القوة كجندى قوى عريض الصدر مفتول العضل ، من يستطيع ان ينتصر على عشرات الرجال في شرب الخمر بكيات وافرة ، من يريد في قوة وعنف دون ان يفقد نشاطه وحيويته ، من



موقف من مواقف رواية « الصليبيين » التي يمثلها هنري ويلسكو كسن ولوريتا يونج تحمل في جيبه اكثر من خمسة وعشرين جنيتها انجليزيا !

وصرف من ثروته هذه عشرين جنيتها في شراء الملابس التي تظهره بمظهر الوجاهة والأناقة وهرع الى اول مكتب مسرحي قابله وقدم نفسه يطلب عملا . وقبل ان ينطق بكلمة سمع الرجل الذي وقف امامه يقول (انك تصلح للعمل) . وسرعان ما ساقه أحدهم — نعم ساقه فقد كان مدهوشا — الى الاستديوهات حيث أدخلوه مع مئات غيره كانوا في انتظار اتمام العدد المطلوب من الممثلين الثانويين للبدء في تصوير المنظر .

ورأى نفسه ممثلا سينميا - لأول مرة في حياته العملية الحرة خارج أسرته وحدودها الضيقة في البحر لصيد اللؤلؤ والسمك !

أعقبت هذه الفترة مدة اعتلى فيها هنري المسرح مع السير باري جاكسون

ثم ظهر في مسرحيات كثيرة بأدوار مهمة منها (آل باريت من شارع ومبول) و (ثمانية أجراس) وقد اخرجتها السينما أخيرا ..

وكان أول فيلم ظهر فيه في دور ظاهر غير دور الممثلين القانونيين على الاصح هو فيلم (السيدة الحقيقية) وكان ذلك في عام ١٩٣١

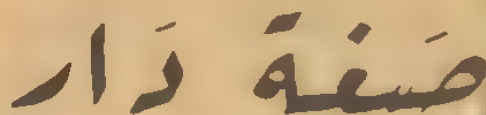
وانقضت فترة اخري قضاهها في التنقل بين مختلف الشركات الانجليزية

اسمهم بينك ومصر وشركا تشبه

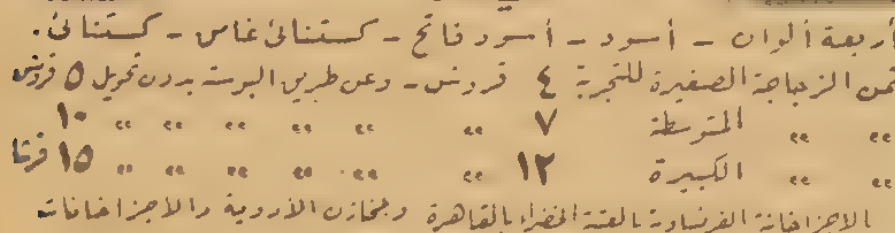
إذا أردت بيع ما فو رقتك وقد مها إلى -

بنك ندا واهلنك وشركهم بينك فيتهاني الحال

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد



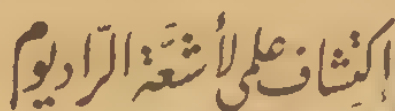
زحاجة واحدة سرية الاستعمال
 سريفة التلوين مائة اللون
 تحفظ لمعية الشعر
 غمر مضمة



بطل - بعد هذا كله - رجلا انيقا تمتثل فيه الرجولة الحقة التي تفتن اجمل واكمل امرأة في العالم !!.. كان دي ميل يبحث حينذاك عن « قيصر » كايوباتار . . .
وارسل دي ميل الى انجلترا يطلب ما يمكن ارساله من اشربة الاختبارات لمن تجتمع فيه الشروط التي يريد ها . . .
رجاءات الاشربة واختبر هنري ويلكو كسن . . . المصارع الذي يفوز ابدا . . . وبين عشية وضحاها - كما يقولون - صار هاري - وهكذا كان كان اسمه قبل غيره دي ميل الى هنري نجما محبوبا من الجميع . . . من الرجال والنساء والمخرجين والمديرين . . . من الجميع دون تفريق ! . . .

نرى ما الذي قفز بهنري ويلكو كسن
هذه القفزة ؟. أظن أنا ان الفضل راجع
الى دى ميل قبل اي شيء آخر ..
ومهما يكن الرأي في دى ميل وما يرتكبه
من سخافات وأغلاط في اخراج وإدارة
رواياته التاريخية ! ، مهما يكن من
شيء فان اختياره لهنري للقيام بدور مارك
اتوني في فيلم « كليوباترا » دليل على
ذهن متوقد جبار .. فان بضعة امتار قليلة
من شريط قصير كشريط الحكم على
شخصية الممثل ، يبدأن دى ميل استطاع
ان يكشف عن شخصيه هنري
ويلكو كسن من ذلك الشريط القصير ..
ولو كان هنري نفسه لما استطاع الكشف
عن نفسه كما فعل سيسيل دى ميل !.

ويكفي أن تسمع دى ميل يقول
عن هنري « اننى أعجب كثيرا بهنرى
أولا لأنه رجل صحيح ، وثانيا لأنه
رجل رقيق - جثمان - ، وثالثا - وهو
الانم - لأنه يمثل عظيم قدر متمكن .. »
يكفي أن يقول دى ميل هذا حتى تؤمن
معه بما يقول ، ولكن هذا لا يمنعنا من
القول بأن قد يكون ممثلا عظيما ، أو هو
فضلا من الممثلين العظام ، بيد أنه قبل
كل شيء وهو بعد كل شيء شخصية عظيمة !

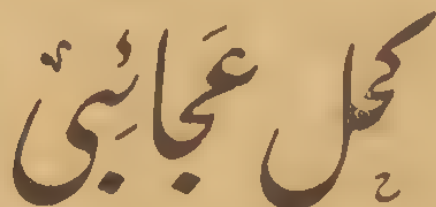


منعم فی اعظم نعم الله الخیر الیاریس



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والشرة. مريلة لقع الكلف
والتمش والبثور والطفح الجلدي. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الجلدية. ذات لازالة جميعات الوجه
تست باعجاب السرة والخضاب. استمر الربا استمرار تنقى البشـ

حق للتجارة يستعمل ١٥ مرة الثمن ٣ ومن طريق البوستة بدون تحويل ٣
حق صغير ٥٠ ٨ ١٠
حق كبير ٢٠٠ ٢٠ ٢٢
الأجزاء الفرساوية بالقسم الحضرة بالقاهرة ومجانز الأوردية والأجزاء



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرصاد المزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالإجازة العامة الفرنسية بالقرارة القاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة الخاصة

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الأندلس بـ عز الدين

ابتداء من يوم ١٨ سبتمبر سبتمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم • مدير المسرح — ايزاك



الرشيقه الصغير يا

التالته قابته

(فصل واحد فكمى)

بقلم حسن كامل

اسكتش

مشكلة الزواج

بقلم حسين زكي

تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

البحار

بقلم أمين صدقي

تلحين عزت الجاهلي

الانسة يا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بعطفه وتشجيعه وسري أنها جديرة بهما

في جميع البروجرام

الاحد من كل اسبوع
حفلة مائتة للعائلات الساء ٦ ونصف
الثلاثاء من كل اسبوع
مائتة للسيدات فقط
رقص جديد من ميوتشا وجينا
الأديب حسن كامل
أوركستر كامل : تغت آلات
• (السيو ايزاك) •

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
نرجس شوقي	المونولوجست حسين	المتلوجست السوري
زوزو ليب	ونمات الميجي	موسي حلي
زيلب السودانية	ماري جوري	سلمى زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جريقا
	وحيدة	احسان

السباني • حسن راشد



المعذبة ل. ١٠ م. - طنطا

اننى أقدر تماما يا سيدى ألم الزوجة الشابة وهي تعود الى بيت أبيها تحمل حقيبة ثيابها يده .. وورقة الطلاق باليد الاخرى ! ألم الذي منشاء اعتقادها بأنها تعد ضيفة ثقيلة على البيت الذي كانت فيه قبل الزواج وردة فاضرة عزيزة محبوبة !

ولكن .. ماذا يمكن ان يكون في وسعك ؟ انها سنة من سنن الحياة .. ليس أثقل على الاب من رؤية ابنته تعود وقد تم طلاقها .. وهذا الشعور يعود - فيما اعتقد - الى أن الفتاة متى تزوجت أحس أبوها بأنه أزاح عن عاتقه عبئا كان يثقله . فإذا اعتاد السير متحررا من ذلك العبء فإنه لا يطيق بعد ذلك أن يحمله مره أخرى ! اننى اعترف بأن هناك تفريقا ظالما في النظرة الى الابن والابنة عند الزواج ولأنه اذا تزوجت انقطعت صلتها بأسرتها واصبحت شبه غريبة تدخل منزل أبيها كزائرة . بل اننى اعرف اسرا مصرية تعد لابنتها المتروجة عند زيارتها لها طعاما خاصا . وتخفى عنها بعد زواجها ما تخفيه عن الغريب بل اننى اصارحك اننى سمعت يوما من سيده لها ثلاث بنات كن ينتظرن الزواج جملة قبيلة لازلت اشتهر كلما ذكرتها . فقد قالت لى فى معرض الكلام عنهن ان البنت فى بيت أبيها كالشقة المعروضة للايجار فى المنزل « الملك » اذا وافق صاحب الملك على ان يؤجرها لم يعد له شأن بها حتى تخلص مره اخرى ... ويوم خلوها يوم كربه مشنوم

عند كل مالك :

وهو كما ترين ياسيدتى المعذبة - تشبيه بغيب لا شعريه ولا « فن » ولم ينفع في تلطيفه كل ما نشره الكتاب والشعراء المتصرون اقضية المرأة . تحملى ياسيدتى .. لما دمت قد انقصات عن زوجك لا نك تبين ان الحياة معه جحيم فتق ان يتاياك اخف وطأه أفوزى الكاتب

١ - ادا استطعت ان ترسل لى القصة الانجليزية التي تدعى انك قرأتها قرأت بينها وبين قصتي (خيانة رأفت هانم) شها كبيرا فسرته من باب الذوق بأنه نوع من توارد الخواطر فاني مستعد أن أعطيك عشرة جنيهات - امنحك اشرا كالمدي الحيلة فى (الجامعة)

٣ - أكتب لك قصة مصرية واضع اسمك تحتها وانسها اليك ولكنى لا استطع ان امنع ضحكة ساخرة منك ومن ادعائك تنفجر الآن من صدر فتاة لا تزال على قيد الحياة ! تعيش فى القاهرة لا فى انجلترا يا صديقي !

م . مشعل - بالرمل

تستطيع ان تكتب شعرا مثورا . وان تجعل عنوانه (نداء) وأن تقول فيه « ملاكى لم تنفرين منى كلما لاقيتك ؟ لم تجافيني ؟ انى احبك . بل اعبدك مرى فأطيع » تستطيع ان ترسله الى على اعتبار أنه يستحق النشر وقد ينطلى على أو على غيرى فينشر فيقرأه الناس ويعجب به البعض ويسخط عليه الكثيرون واكن شيئا واحدا لن تستطيع الفوز به الفوز بقلب تلك التي كتبت من أجلها

(الشعر المنشور) أو بمعنى أصح التي وجهت اليها ذلك النداء لانها لا (تحب) من يتمنى أن يؤمر فيطيع . بل (تحب) أن تؤمر هي فتطيع .. وما دام الامر كذلك فلم عناء كتابة الشعر ؟ ليس كذلك ؟ محمد عبد الفتاح - المطبعة الاميرية

أو كد لك ان جلد وجهك لا بد أن يكون من صنف آخر ليست منه وجوه الآخرين .. لقد قرأت رسالتك كلها . قرأت انك رايتها عام ١٩٣٧ أى منذ نحو ثلاثة اعوام (فلما التقي نظرا نا جذبتني نحوها فتسمرت قدمي بالارض ولم استطع الا انتقال) وانك حاولت يده الحديث معها فتظاهرت . بانك تريد استعارة كتاب من الكتب التي تحملها فاعتذرت واخذت تنتظرها فى الطريق حتى تخرج وكورت الطلب فكورت الاعتذار وقرأت انك لم تياس بل ظلت تتبعها كل يوم حتى اضطرت المسكينة الى تغيير طريقها المعتاد فتبعتها الى الطريق الجديد وعندئذ نادى عسكري البوليس وادعت انك لمستها فقبض عليك وكاد يذهب الى القسم لولائها عادت فغفت عنك وطلبت الى العسكري ان يدعك وانها كانت تتهرب فى كل مره تراك فيها لى لا تعرف طريق منزلها ولكنك لكثرة تفكيرك فيها حلت بمكان منزلها فذهبت وانتظرت حتى خرجت واتضح لك ان الحلم هداك الى مكان منزلها الصحيح ولكنها لم تكذ تراك حتى ظهر الا لم على وجهها ولم تقبل ان تبادلك التحية

الـهـارـة

تاج المنشور على صفحة ٦

— مامي الحقيقة اني مش واخده الى الفندق

ع الحاجات دي يا حافظ

... حاجات ايه؟ واحد مسافره مع

زوجها، فيها ايه غريب؟ والا فيها ايه

يستاهل ان احنا نتكلم فيه؟

— طيب حلق علي.. واسرعت اذذاك

فقبلته عندما رأيته قد بدأ يتفعل.

وازالا قدارة الطريق، وابدلا ثيابهما

ثم غادر الفندق وقد تعلقت خيري به بذراعه

كزوجين. وتناولوا الطعام في احدي

المطاعم المطلة على « الكورنيش ». فلما

انتهيا منه اخذا يجوبان انحاء الثغر الكبير

وقد بدت الدهشة على وجه خيري لي كفت

معرفتها لاسكندرية معرفه سمعيه.

ولما اقبل المساء اخذ حافظ يكثر

من الضرالي ساعته. فلما لاحظت خيري

عليه ذلك قال لها وهو يرت على وجهها

مشمس « انا حافجك مفاجاة كويسة

دلوقت »

وبعد قليل اوقف سيارته امام احدي

المنازل المتداعية بمحرم بك.

ثم انزلها ودخل معها الى « مندره »

في الدور الاول من ذلك المنزل. وجند في

ركن من ركنها مقعدا قدامه اليه على ايدى دونه

التاحيه. وقد طلب منه حافظ اممها أن

يعقد به علي خيري ففعل الرجل وهو

يفتح دفترها ضمها عن اسمها وعنوانها واما

اذا كانت تقبل الزواج من حافظ فلما

اجابت بالقبول دون امامه بضع كلمات

لم تقرأها. ثم طلب اليها التوقيع فوقعت

دون أن يرى شيئا. وهما الشيوخ

فما تقا حافظ ووضع يده في جيبه ثم

اخرج منه مبلغ اعطاه لشيخ واصره

أزعجتك في اليومين السابقين دون
أن أقصد. كما آسف اذ أصرحك بأن
فكرة الزواج لن تساعدني ظروف علي
اتمامها. وأن ما حدث أمس مساء في منزل
احد اصدقائي بمحرم بك لم يكن الا دعابة
ارجو أن تكوني قد فهمتها. فصديقي
المذكور يمثل باحدى الفرق الكبيرة وكان
عليه امس أن يقوم بتمثيل دور محام شرعي
في احدي القصص المسرحية المصرية:
ولكنه ابى الا أن يسخر منك و.. وهني
أمل أن توفقي قريبا الى نسيان
كل ما دن بيننا وان تقبلي أعز تمنياتي
ونقلت خيري بهصرها بين الورقة التي
كانت ترتعش في يدها وجسمها الذي
تهدل عنه (ثوب الغرفة) فبانت منه اجزاء
كانت قد حرصت طويلا على الا يطلع
عليها رجل غير زوجها حتى حافظ الذي
احبته طالما زجرته عن أن يلتبس منها
غير الحب البريء.. وفي حركة آليه
مدت المسكينة يدها فجذبت الثوب وصترت
الاجزاء العارية من جسمها الجميل.
وشعرت بأعياء شديد فتقدمت الي
الفراش والقت بنفسها.. ثم لم تلبث ان
اجهت بالكا.
لقد سلمت للرجل الذي احبته على
اعتقاده انه زوجها ولكنها تبينت اخيرا
انه لم يكن زوجها.. وانما كان مجرما
خدعها في ندالة وأغراها على الهروب
من المنزل الذي نشأت فيه لكي
يلحق به الى ذلك المصير الكريه العيس
وتذكرت نصائح عمته القديمة لها
النصائح التي طالما حذرتها من حافظ
وأقواله المفرره الخادعة والتي كانت
تنهى دائما بحملة تقيده هائم التي اعتادت
أن تلقيا في لهجة متخمسة وهي تمسك
بمخصلة من شعر رأسها الذي شاع فيه
بعض الشيب تأكيذا لها

في صباح اليوم التالي استيقظت
خيرية من النوم فرأت شمس الاسكندرية
تنفذ اشعتها من خلال (اوراق) النافذة
الخشبية الي غرفتها فتضيؤها. وقد اخذ
صوت العربات والسيارات والمارة يصل
الى اذنها من الخارج علامة بدء الحياة
في ذلك اليوم..

وتلفتت حولها فلم تجد حافظ.
وجها. فظنت في بادئ الامر أنه
لا بد أن يكون قد خرج ليأمر الخادم
باعداد الافطار أو ليهي لها مفاجاة
سارة عن زهرة من زهر الثغر تقضيها معه
يومئذ.. ولكنها لم تلبث أن وقع بصرها
علي الشجب الذي كان قد علق حافظ
بذته عليه عند عودتهما الي
الفندق ليلا فدهشت لأنها لم تجد تلك
البذلة. وعادت تجيل بصرها في الغرفة
خشية ان يكون قد ارتدى تلك البذلة
وخرج ولكنها لم تعثر علي شيء.
ووقعت في وسط الغرفة ثم انحنت تحت
المرير فلم تجد حقيته. وفيما هي تبحث
لحت ورقة صغيرة على المائدة
الخشبية التي في طرف الغرفة فابقنت
انه لا بد أن يكون قد خرج لامر هام
وترك لها كلمة يطمنها فيها واسرعت
بتناول الورقة ولكنها لم تلبث أن
صرخت مدعورة عندما قرأت فيها

« عزيزتي ريري

لا تحزني. لقد تركت الفندق اليوم
وعدت الي القاهرة لعمل هام. آسف لاني

« اسمع كلامي يا ربي . احسن

بكره تندى »

وعضت ربي شفتها حتى ادمتها ندما
وسألت نفسها عما تفعل بعد أن تركها
حافظ تلك المدينة الكبيرة التي لا تعرف فيها

احد . . .

وفكرت في أن تعود الى منزل
عمنها بالقاهرة ولكنها جبت . . كيف
يمكن أن تجرؤ على العودة بعد أن
تمردت ذلك التردد الجريء على ارادتها
وقامت تبحث في حقيبة يدها فلم تجد
حتى ما يكفي اجرة العودة في الدرجة الثالثة
الى القاهرة !

واشدت حيرتها . وانها بالدموع
من عينيها . وانقضت ساعة وهي في تلك
الحالة التي لم تشهد مثلها من قبل !

وفجأة سمعت دقا خفيفا على الباب
فا سرعت بضم اطراف ثوبها وجفت
دموعها ثم تقدمت الى الباب ولما فتحت
رأت امامها مدير الفندق الايطالي واقفا
يتسّم وهو يسألها

— هي المدام فاضله الليلة دي كان
ف اللوكانده ؟

ولم تدر كيف تجيبه فأطرقت الى
الارض ولكنها تما لك قواها ورفعت
رأسها ثم سألته

— هو اليه ما دفعش الحساب -

فاجابها وهو يتسّم ابتسامة خبيثة

— لا يا مدام ، هو خرج بشنطه

م اللوكانده ف الفجر وقال لنا الحساب

عند حضرتك - فتمتت المسكينة

— عندي أنا ؟

- ايوه . هو قال . عند حضرتك

فقال في سداجة ظاهره

— انما ما عنديش حاجه - وعندك فرك

الايطالي يده وسألها

— وبعدين ؟

— ما اعرفش حضرتك عاوز ايه

— عاوز الفلوس .. سبعين قرش

وتسعه صاغ مكوى وقرشين صاغ تليفون

وعاوز اعرف حضرتك قاعده هنا عشان

نحجز لك الاوده ولا حتخرجي ؟

— ما تقدرش تسييني يومين ولا

تلاته لغاية ما ايت لك الفلوس انما عنديش

المبلغ ده دلوقت

وانا ما اقدرش اسيب حضرتك

تخرجي دي مش اول مره يعمل فينا

الفصل ده راجل يجي من الشارع ومعا

واحد يدعي انها مراته وبعدين يسيبها لنا

وينخرج ويقول لنا خدوا منها الحساب

ولا نشوف وشه ولا ناخذ منها الحساب

— وايه العمل ؟

— لازم تدفعي الفلوس - فقالت له

باكية

— يا قول لحضرتك ما عنديش .

وعندئذ صرخ في وجهها قائلا بصوت

عال .

— ما عندكيش يعني ايه ؟ كان ايه

الي جابكم اللوكانده مادام ما عندكوش

فلوس .

— ما كنتش عارفه اللي حيحصل

- وانا مالي باسني .. اجيب مصاري

متين اذا كان كل واحد ينزل عندي

وياكل على الاجره ؟ تظلي تنزلي لازم

آخذ فلوسي

وكان صوته اذ ذاك قد ارتفع وفجأة

رأت خيره شبا طويل القامة . مضي

اللون . اسود العينين غزير الشعر يخرج

من احدى الغرف القريبة ويتقدم اليها

وهو يسأل مدير الفندق

— فيه حاجة يا مسيو باسكوالى ؟

فعاد الرجل يتكلف الهدوء وقال

— لا يا رمزي يه ما فيش حاجه ابدأ

فرمق الشاب خيره بنظرة فاحصة ثم

تابع سيره في الممر حتى اختفى واحست

خيره بأن ذلك الشاب الغريب تأثر لوقفها

وفكرت في أن تصرخ وتستنجد به

ولكنها خجلت . ولم تشعر الا والمدير

الايطالي يتقدم الى داخل الغرفة وقد

أغلق الباب خلفه ثم قال لها وهو ينظر

اليها نظرات شرهة طويلة

— أنا متدهش البيه ده باب حضرتك وهرب

ليه ؟ - فأطرقت خيره الى الارض ولم

تجيب ... ودنا الرجل منها مرة أخرى

ثم استمر قائلا - انتي شابة وحلوة .

أنا امبارح انبسطت جدا لما شفتك

داخلة . قلت لو كانت كل الهوام

المصريات زيك كانت مصر بقت حاجه

تانيه ...

وبدأت خيره ترتاب في سر تلك

اللهجة الجديدة التي بدأ يحدثها بها

واختلست نظره الي عينيها فارتعدت

كان ينظر الي جسمها نظرات تبدو

فيها الرغبة الخيفة . وشق عليها أن

تضعها ندالة حافظ في ذلك الطرف لتعس

الذي سمح للايطالي أن يساومها على

أعر ما كانت ترهبه في مقابل التنازل

عن قروش ما كانت تأبه لها وهي في

بيت عمتها . واستمر الرجل في كلامه

— انت يظهر اتصايفتي مني يا مدام ..

أنا متأسف اللي زعقت لك . انتي بين

عليكي غريبه عن اسكندرية

وعادت خيره قاطعاً الى كلامه

قليلا . وصارحته بحيرتها فعرض عليها

أن تعين شقيقته التي تدبر محلا غياكة

ملاس السيدات في عملها . في مقابل

أن يعطيها غرفة في سطح الفندق للإقامة

فيها حتى تدبر حالتها ..

ونقلت خيره حقيبتها الى تلك لغرفة

الخفيه التي كانت لا تفرق عن «معروق»

الخدم في منزل عمتها بشارع المنين .

وبدأت فزة جديدة من حياتها لم يكن

يخطر ببالها قط أن القدر سيقضي قضاءه
القاسي بأنها سترها ...

وأخذت خيرية تتردد كل يوم على
شقيقة مدير الفندق التي لم تتورع عن
ادلائها وتعييرها امام زميلاتها من
العاملات الايطاليات بأن شقيقها آواها
في فندقه بعد أن هجرها الرجل الذي
ادعي كذبا بأنه زوجها . ولم تكن
خيرية قد اعتادت على ذلك النوع
من الحياة ولا عركت أساليب
الرد على تلك الفصيلة من الشائعات ولذا كانت
تلقاها والدموع تنهمر من عينيها كأنها
تتلقى لعنة من لعنات القدر قضى الله
أن يصبها على رأسها جزاء على هروبها
من البيت الذي لم ترفيه غير العطف
والحنان ...

والتقت خيرية مرتين احدهما على
سم الفندق والثانية امام يابه بالشاب
القمحي الطويل القامة الذي ناداه مدير
الفندق يوم أن طالبها بأجر الغرفة باسم
رمزي بك . فلاحظت في المرة الاولى
أنه اقبس لها وحياها تحية رقيقة وكان
يبدو عليه أنه يرغب في التحدث اليها
لولا خجله . وقد تعمدت أن تطل على
المكان الذي كان واقفا فيه على السلم
عند مرورها به فوجدت أنه لم يتحرك
منه وأنه كان لا يزال يتبعها ببصره
فاحمر وجهها واسرعت الى غرفتها . وفي
المرة الثانية تشجع وتبعها حتى ابتعدت
عن باب الفندق فتقدم اليها وسألها

— رايحه علي فين ياخيره
هانم ؟ — ودهشت خيرية لمفاجأتها
باسمها . وكادت تسأله من أين عرف
ذلك الاسم ولكنها خشيت أن يجيبها
بأنه عرفه من أخت مدير الفندق وهو
أمر كانت ترغب رغبة قوية في أن تخفيه
عن الناس جميعا فاذا عرفوه فانها كانت
تفضل الا يفتاحها احد فيه !
وكانه لحظ اضطرابها فاقترب منها

وعاد يسألها

— مش عاوزه تقولي انتي رايحه
على فين ياخيره هانم ؟
— والله بس واصله مشوار صغير
وراجعه .
— تحي أوصلك ؟
— مرسى .. فمد يده اليها وصاحها
ثم ابتعد ..

وفكرت خيرية في ذلك الشاب الغريب
الذي لم تشك منذ وقع بصرها عليه في
أنه طيب القلب الي حد جعله يهتم بأمرها
اهتماما خاصا دون أن يعرفها . وساءت
نفسها عن سر ذلك الاهتمام وانكبتها
سرعان ما طردت تلك الفكرة من خيالها
لقد كانت ندالة حافظ معها كافية لكي
تثير شكوكها في رجال العالم أجمعين .
واقضي أسبوعان وخيره تخرج في
الصباح من الفندق فلا تعود الا في المساء
لكي تغلق باب غرفتها عليها فتجش بالبكاء
وهي تستعرض حياتها وذكريات طفولتها
وشبابها في بيت عمتها حتى اذا ما انهكها
التعب القت برأسها على الوسادة
واستغرقت في النوم .

وعادت ذات ليلة في ساعة متأخرة
من الليل بسبب كثرة العمل في محل
الحائكة الايطاليه وصعدت الى
غرفتها مسرعة كعادتها واغلقت الباب
خلفها ولكنها ما لبثت ان سمعت دقا
على الباب ولما فتحت رأت أمامها مدير
الفندق فأرادت اغلاقه ثانية حتى ترتدي
ثيابها التي كانت قد بدأت في خلعها
ولكنه دفع الباب دفعة قوية ثم دخل
وأغلقه خلفه وأمسك بذراعيها العاريين
وهو يقول :

— ما فيش واحد غلبتي زيك انتي ..
ليه يعني ؟ هو انا مش احسن من
الراجل اللي جابك هنا ورماني رمية

الكلاب وسابك من غير ما يدفع لك
الحساب وارتجعت خيرية بين يديه
واشدت رعبها عندما ادنى وجهه من
وجهها وقد تطاير الشرر من شرايين
عينيها المحترقة وفاحت من فمها رائحة الخمر
واخذت اصابعه تغرس أظافره في لحم
ذراعيها فصاحت به وهي تبعد وجهها
والدموع تنحرق صوتها .

— عاوزاه ؟

— عاوزك .. انا مش عارف ايه الي
جري لي .. ليه انا اقعده افكر فيك
وأكلم اخي عشانك . واديك اوده
تعبني فيها . وابتعث لك من اكل
الزبان .. انا اعمل ده كله ليه عشانك
— ما نا باشتغل زى الخدامه عند
المدام .. اذا كانت قالت لك انها ادني
حاجه تكون كدابه .. انا ما خدش
منها حاجه انا برضه قلت لها الخواجه
مديني اوده ويوكلي . — وقبل ان تم
جملتها دفعها الى الفراش دفعة قوية وهو
يصيح في صوت غمور
— انتي حجتيني .. انا ما اقدرش

اتعذب عشانك

وبينت خيره انه يريد ان يفرسها
فصفعتها على وجهه صفعة قوية وامسك
بذراعيها فصرخت صرخة هائلة لم تشعر
على أثرها الا وباب الغرفة يفتح وقد
ظهر خلفه رمزي نزيل الفندق .. ذى
القامة الطويلة واللون القمحي . فلم يكدر
مدير الفندق براه حتى ترك خيره ووقف
يلتأ أمامه . وعندئذ خطا رمزي
فأمسك بكشفه ودفعه الى الخارج .. ثم
تقدم الى خيره التي كانت اذ ذاك لا
تزال ملقاة على الفراش وجسمها يرتعد
فأقبس لها ابتسامته الوديعه الخوف
وقال لها

ما تزعلش يا خيريه هانم .. اظن بس لازم
تسيي اللو كانه دي - وعندئذ رفعت
رأسها اليه وقالت في سداجتها المعتاده
- اروح فين؟ هو انا خلاني اقع

هنا غير الحاجه

- ما تفكريش ف كده .. انا مسافر
البلد النهارده . امي واخوتي هناك تيجي
تسرفينا ؟

- البلد فين ؟

- بدنا ... كافر الدوار . هنا
جنب اسكندرية ما تخافيش أبدا بيت
العزبة كبير والحريم بعيد عن الرجاله
خالص . تاكدي ان اخوتي حفرح بك
قوى

.....
.....

واختلت خيره مع رمزي عبدالسلام
الى منزل اسرته الكبير بكفر الدوار
ولقد احست توا عقب وصولها اليه بجو
من الطيبة والشفقة يحيط بها وينسبها
الشقاء الذي عاينه مدي الاسبوعين اللذين
قضتهما في ذلك الفندق الايطالي
بالاسكندرية

ولقد نشأت بينها وبين رتيبه شقيقة
رمزي صداقة سريعة فكانت تقضى معها
معظم الوقت الذي يكون فيه شقيقها
خارج المنزل في «الفيط» او في دار العمدة
او عند بعض تجار القطن بالاسكندرية
فقد فهمت من احاديث الاسره انه يدير
ثاؤونها الزراعية . وانه يتنزه فرصة
اجازته السنوية كل عام لكي ينجز أم
تلك الشؤون

وكثيرا ما عاد رمزي قبيل الغروب
فوقف في حديقة المنزل الريفي الكبير
بجانب نافذة الغرفة التي وضعها اسرة عبد
السلام تحت تصرف خيره بصفر صغيرا
خفيفا فتهبط اليه ويسير الاثنان جنبا الي

جنب في ممرات الحديقة المهجورة وكل
منها يحس بما يضطرم في صدر الآخر
من عاطفة نحوه دون ان يجرؤ على
مصارحته

لقد كانت خيره موقفة تماما بأن
رمزي يحبها وكانت تمنى أن تسمع
منه ذلك لكي تصارحه هي الاخرى
بأنها احبته منذ اللحظة الاولى التي احست
فيها وهي بالاسكندرية بأن هناك روحا
صديقة اخرى تسكن معها نفس الفندق
وتعني بأمرها

ولقد حاولت خيره اكثر من مرة
أن تعترف لرمزي بفاصيل مآسائها مع
حافظ . فقد أحست بأن من الندالة أن
تخفي تلك الناحية من حياتها عن الرجل
الذي أسدي اليها تلك اليد . ولكنها
كانت في كل مرة تجمجم لأنها تبينت بعد
المدة التي قضتها في منزل اسرة عبدالسلام
أنها من أسر الفلاحين المحافظين التي تحاسب
الفتاه عن ماضيها حساباً عسيراً ..
وكثيرا ما سمعت من والدة رمزي كلاما
كثيرا عن رأيها في « بنات اليوم » اللاتي
لا يحورن عن الاقبياد الي كل شاب
يخرجهن ويلوح لمن بفكرة الزواج .
وهو الكلام الذي كانت تحتمة دائما
بجماتها التقليدية

- هم بنات اليوم بقم بضمضموا دلوقت
دي الواحدة عبال ماتيجوز تكون عرفت
الي ما عرفتوش احنا يا عجوزين ومخلفين
وشايين .. اخص .. اهم عشان كده
متلفحين مش لاقين الي ياخد .. مين
يجوز ابنه لواحدة من دول .. كنا
اتهلنا ف عقلنا ولايه ؟ حناخد فضالة
الناس ياتري ؟ خليه من غير جواز لغاية
ماربنا يرزقه بينت الحلال الي تستره
وتستر عرضه ..
وكانت خيره كلما سمعت ذلك من

والدة رمزي كلما ايقنت بأنها لو صارحت
رمزي بماضيها مع حافظ . الماضي الذي
يكفي فيه أنها لوئت ثقة عمها فيها .
واعترازها بها فاقدت على الهروب من
بيتها كأحط الفتيات .. والذي انخدعت
فيه بوعود مجرم نذل فسلمت له فيما كانت
تبقية للزوج الذي تحبه ويحبها ..

وكثيرا ما عادت خيره عقب زهراتها
مع رمزي الي غرفتها ثم اسلقت على
فراشها واجهشت بالبكاء لتفتها من أن
اقامتها بمنزل اسرة عبدالسلام مؤقتة باطلاع
رمزي على تلك اللوثة في ماضيها مع حافظ
عبد المجيد .. ؟ رمزي الشاب الذي احبته
وأحست بأن من واجبها ان تصارحه
بكل شيء لولا خوفها من ان تقصر مدة
بقائها الي جانبه ..

وفي صباح ذات يوم لاحظت حركة
غير عادية في المنزل الكبير . ورأت الخدم
يقرشون ممرات الحديقة بالرمل الأحمر .
وينظمون مقابض السلم الرخامي الذي
يصل الحديقة بـ (السلامك) ..

وسألت خيره عن سبب ذلك الاهتمام
فعلمت أن خطيب رتيبة شقيقة رمزي
سيحضر الي المنزل للغداء عند الظهر .
واختلت خيره برتيبة ثم سألتها هامة
- كده برضه نحى عي يارتيبة انت

مخطوبة . ؟

فصحكت الاخرى ثم قالت لها
- كنت عاوره انتظر لغاية ما اوريه
لك مرة واحدة ..

- هو مين ؟

- على شو كنت مفتش ف شركة
انجليزيه كبيرة

- وعرفتيه فين ؟ - فادت ثم من
اذنها وممست قائلة

- بس ما تقوليش لحدوالتني ياديري
عرفته ف كازينو ابوقير الصيف اللي فات

شاب مدحش دلوقت لما تشوفيه تعرف اني
عندي ذوق صحيح

وانت خيره احدى ثيابها القديمة التي
كانت تعز بها فارتدته ونزلت تمشي في
الطريق الزراعي المجاور للمنزل ثم جلست
على احدى المقاعد الخشبية المظلة تفروغ
الكرم الكثيفة التي في نهاية حديقة المنزل
تقرأ في قصة كان قد أهداها لها رمزي
واثارت تلك القصة في صدرها ذكريات
غرامها البعيدة بحافظ . وخطوبه لها
ونذاته معها وأجالت بصرها من بعيد
الى الرجل الاحمر الذي فرشت به ممرات
الحديقة المؤدية الى « السلامك » فلم
تشعر بشيء من الحقد أو الحسد نحو
رتيبة . . بالعكس لقد شعرت اذ ذاك
بانها تشاركها الفرح من صميم قلبها .
وتعني ألا تنكب كما نكبت هي ..

وفيا هي مسترسلة في خيالها سمعت صوت
عربة قادمة في الطريق الزراعي ولما
نظرت الى من بداخلها شقت شهقة
حادة ووقفت مسرعة ثم صاحت

— حافظ! — وسمعا راكب العربة
الذي لم يكن غير حافظ عبد المجيد مدير
مكتب مبيع الاوراق المالية بالتقسيم
بتارح قصر النيل وصديقها القديم
فاوقف العربة ونزل منها ثم تقدم اليها
وحياها من خلف سور الحديقة قائلاً

— ازيث ياريري ؟ انتي ايش جابك
ف بيت عبد السلام ؟

— مانتش عارف ايه اللي جابني هنا!
فهز رأسه ثم ابتسم ابتسامة هادئة كأنه
لم يرتكب اثماً وقال لها

— يا شيخه انتي لسه فاكرة . آهو
كل واحد ف الدنيا له غلطة
وتذكرت خيره أن موعد قدوم
خطيب رتيبه قد ازف فسألته
— وأنت ايش جابك ؟

— أنا خطيب بنت عبد السلام بيه
وجاي أقدم الشبكة النهارده .. وقبل
أن يتم جماعه عادت خيره فشقت شهقة
أحست كان صدرها قد انشقق لها فدفقت
عليه وهي تقول

— هو انت ؟

— ايوه أنا .. او عي نقولي لهم حاجه
فاستجبت كل قواها الخائرة واودعتها
نظرة اشمئزاز هائلة وجهتها اليه من
رأسه الي قدميه ثم قالت له وهي تقاوم
لكي ترفع رأسها وتهز كتفها اليسر .
— ياندل مش كفايه اللي عملته معاى . جاي
كان توقع رتيبه . وتخرب على بنات الناس
— يعني قصدك ايه !

— أنا لازم أقول لهم على كل حاجة .
انت مسمى نفسك هنا على شوكت ؟
— ما تبقيش مجنونة

— مش ممكن أشوف رتيبه قصادي
حتقع ف المصيبة دي واسيبها

— مصيبة ايه يا خيره . أنا لما لقيت
الديانة هجموا على ف مصر سبتها وجيت
اسكندرية وغيّرت اسمي ودورت على
جواز غنيه عشار أصلح حالى .
ما يصحش نخسرى الترتيب اللي عملته كله
— ولك عين كمان ترجاني اني
استر عليك يا مجرم

ولما رأى انها مصرة على فضح أمره
قطب جبينه ثم عبس في وجهها قائلاً
— أحسن لك ما تعاندنيش .

— يعني حتمل لي ايه ؟

— حافظ حرك قصادم زى ما انتي
عاوزه تفضحيني . أنا مش مغفل انت
لازم حاطه عينك على ابنهم رمزي . أنا
بلقنى ان لهم ابن شاب ..

ومر بعض الخدم اذ ذاك فاجعدت
خيره وسار حافظ نحو باب الحديقة
يتقدمه الخدم الى « السلامك »

وصعدت خيره الى غرفتها وقد
اعترمت أن تصارح رمزي بحقيقة خطيب
أخته رتيبه وبماضيها معه . وتوقعت أن
يكون ذلك آخر يوم تقضيه في منزل
أسرة عبد السلام فلن تقبل هذه الاسرة
القروية المحافظة أن تأوى تحت سقف
منزلها امرأة هربت مع عشيقها الى بلدة
أخرى ثم هجرها ذاك العشيق في اليوم
التالى !

واخذت تجمع ثيابها ثم وضعتها في
حقبيتها استعداداً لمغادرة المنزل الذي
هدأت فيه قليلاً وتذوقت من أهله لونا
جديداً من ألوان الحنان التي فقدتها بعد
هروبها من منزل عمتها .. وأحست
مرة أخرى بالرغبة في البكاء .. فبكت .
بكت دمعاً غزيراً وتبينت أنها أحبت
رمزي حباً شديداً وانها ستشقى بالبعد
عنه ولكنها مع ذلك فضلت أن ترضى
ضميرها وان تؤذى واجبها نحو شقيقة
الرجل الذي أنقذها وأواها .. وسمعت
من بعيد صوت رمزي فأسرعت باخفاء
حقيبة الثياب وعندئذ دق على الباب فلما
فتحت وجدت رمزي والى جانبه حافظ
الذي قدمه رمزي اليها باسم على بك
شوكت مفتش احدى شركات البناء
الانجليزية الكبيرة بالاسكندرية
وخطيب شقيقته رتيبه .. ولحظت انهما
كانا يتحدثان عن مشروع هدم المنزل
وبناؤه على الطراز الحديث . وفهمت
ان رمزي قد اصطحب حافظ لكي
يريه أجزاء المنزل المختلفة ويستشير برأيه
في ذلك وتركها رمزي لحطة لكي
يتحدث مع « الجاني » الذي كان قد
أرسل في استدعائه ليسأله عن مساحة
الحديقة فانهز حافظ الفرصة ودنا من
خيره ثم سألهامسا .

— انتي ناوية ع الشر برضه ؟

فأجابه وهي تشير خفية الى حقيبة الثياب
 — انا لازم اريح ضميري وافضحك
 قبل ما اسيب البيت ده . كفايه أنا مش
 لازم غيري كان تروح ضحيتك يا ندى
 فبز رأسه في بطنه كأنه يشير مقدما
 الي ما اعترم ان يفعله لكي يحبط تدبيرها
 وعاد رمزي الى اصطحابه والتنقل
 معه بين أنحاء المنزل الكبير الى ان
 أوفى موعد الغداء فأقبل الخادم يدعو
 رمزي وخطيب شقيقته على بك شربت
 الى المائدة فتفقد رمزي ساعته الذهبية
 فلم يجدها وبحث عنها عبثا في أنحاء الغرفة
 التي كان جالسا فيها مع ضيفه . وعندئذ
 ابسم حافظ ابتسامة خبيثة واقترب من
 رمزي ثم همس في أذنه
 — انت ايه الى خلاك قعدت
 البنيت الى عرفتي بها عندك ف البيت
 يارمزي ييه . فسأله وقد تظاهرا بالدهشة
 — ليه ؟
 — مارضيتش اقول لك قصاصها
 اني اعرفها من زمان . . . دي بنت
 سيرتها وحشة خالص في مصر . من
 حتنا . انظبطت مرتين ثلاثه سارقه
 حاجات من شيكورييل وسمعان غيبهاها
 تحت هدومها دهزي مرض عندها . . دور
 ع الساعة ف اودتها يمكن تلاقيها
 وقصد رمزي تروا الى غرفة خبيرة
 يتبعه حافظ وباقي أفراد الاسرة وكانت
 اذ ذاك لاتزال تتأهب لمغادرة المنزل
 فاجأها رمزي قائلا .
 — ما تاخذناش ياخبريه هانم .
 ساعتني ضاعت وعاوزين تدور عليها
 هنا . فذعرت المسكينة وصاحت وهي
 تحجب وجهها بيديها
 — ساعة ايه ياخوي . . فتقدم
 حافظ الي وسط الغرفة قائلا
 — ساعة رمزي بك عاوزين

تفتش عليها هنا

— انا اسرق ساعه ؟ اتفضلوا

فتشوا . .

وأخذ رمزي يفتش في أنحاء الغرفة
 وحافظ يساعده . . وفجأة صاح حافظ
 وهو يرفع وسادة « الشيزلونج » مشيرا
 الي ساعة ذهبية خلفها

— هيه دي ساعتك يارمزي ييه ؟

فصرخت خبيرة صرخة هائلة ارتجت
 لها جدران الغرفة ثم هجمت على حافظ
 قائلة :

— انت مش مكفيك اللي عملته
 ده كله . جاي كان عاوز تطلعني حرامي
 ولكن رمزي كان اسرع منها في
 مسك كتف حافظ بيد والساعة باليد
 الاخرى وهو يقول :

— الساعة دي اسرقت انما اللي
 سرقتها مش خبيرة يا حافظ افندي
 عبد المجيد !

واحس رمزي بأن جسم الرجل
 قد بدأ يرتجف لذي سماعه اسمه الحقيقي
 وانه اخذ ينقل بصره في نظرات زائفة
 بين أنحاء الغرفة وقد تجمع فيها اهل
 المنزل وخدمه . واستمر رمزي قائلا
 — البصمات اللي على الساعة دي
 بصماتك انت

النفروطون

لادواء سواء فهو يشفي ضعف
 الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوم
 الدم والمعدة : منه ١٢ قرش صاغ
 اطلبوه من اجزاخانة الاعتدال
 بأول شارع كلوت بك بمصر تليفون
 ٣٩٠٠ ومن وكيله العام ودع
 هواويني الكياوي بشارع جلال باشا
 بمصر

وقاوم حافظ قليلا وتظاهر بعدم

الاكتراث ثم قال

— منين عرفت ؟

— انا عارفك وعارف بصماتك من
 زمان يامني حافظ انا رمزي عبد السلام
 ضابط مباحث عابدين

ونادى رمزي على « شيخ الخمر »
 وهو لا يزال قابضا على كتف حافظ
 فلما حضر سلمه حافظا واخبره ان يحجزه
 في بيت العمدة على ذمة التحقيق في جنحة
 سرقة ساعة . . !

والتفت الي خبيرة وصارحها بكل شيء
 صارحها بأنه مكلف منذ مدة طويلة
 بمراقبة مكتب بيع الاوراق المالية
 بالتقسيط الذي كان يديره حافظ والذي
 ارتابت فيه ادارة المباحث بمحافظة مصر
 لما كانت تعلمه عن سوابق حافظ . وأن
 تفيده هانم عمه خبيرة بلغت تلك الادارة
 عن اختفاء ابنة اخيها خبيرة وأن تحريراته
 الخاصة هدته الي انها هربت مع المتهم
 الذي كلف بالتحرى عنه ومراقبته
 وانه تبعهما الى الاسكندرية ونزل في
 نفس الفندق الذي نزل فيه . . ولكن
 حافظا شعر بالمراقبة فهرب الى امي قير
 حيث التقى - لسوء حظهم - بشقيقة الضابط
 فاومها بأنها مفتش باحدى شركات البناء
 الكبيرة وعرض عليها قلبه واسمه فانفق
 رمزي معها على ان تستدرجه الي
 منزله . .

ونجحت حيلته

.

 في الاسبوع التالي نشرت الامرام
 الخبر التالي بين اخبار البوليس
 « كتب حضرة رئيس نيابة مصر الي
 حاكمدارية العاصمة خطاها يثنى فيه علي
 الملازم اول رمزي افندي عبد السلام

لتوقيه في ضبط المدعو ابراهيم شاكر
الذي تسمى تارة باسم حافظ عبد المجيد
وتارة باسم علي شوكت والذي قدمت
ضده عدة بلاغات نصب وتبيد وسرقة
وفي مكان آخر من نفس العدد خبر
آخر تحت عنوان

عقد قران

«احتفل امس بعقد قران الملازم
اول رمزي افندي عبد السلام الضابط
بإدارة المباحث الجنائية بمحافضة مصر على
ربة الصون والعفاف (الآنسة) خيره
كريمة المرحوم عثمان افندي السيد»

**محمد كامل
الحامى**

محكمة مركز طنطا الاهلية

اعلان بيع منقولات

انه في يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية نيا
وفي يوم الاثنين التالى له بسوق طنطا
وفي يوم ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت
حبيش البحريه

وفي يوم الاثنين التالى له من الساعة
٨ صباحا بسوق طنطا

وفي يوم ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ افرنكي بناحية منية طوخ
مركز السنطة

وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بسوق
القرشيه

سيباع جميع المنقولات وذكر البط
الموضحه بمحاضر الحجز المؤرخة ١٤٠٩
ابريل سنة ١٩٣٥ و٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك
صبيحه محمد سلامه وأخري من ميت حبيش
البحريه ومحمود علي سلامه من نيا وبديعه
خضر حجازى من ناحية منية طوخ
مركز السنطة

وهذا البيع بناء على طلب قلم الكتاب
وفاء لمبلغ ٢٨٠ م و٩٠ ج خلاف اجرة
النشر فاذا لقائمة الرسوم الصادرة في
القضية المدنية ن ٤٠١٦ سنة ١٩٣٣
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تفتيش
عطيه مركز ادفا

سيباع علنا محصول زراعة ٢٥٠ فدان
مايتين وخمسين فدان اذرة صيفي
ومنقولات وأشياء اخرى مبن جميع ذلك
بمحضر الحجز في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥
و ٢٥٠ يوليو سنة ١٩٣٤

ملك عطيه بك شنوده من تفتيش
عطيه وعزيز افندي حناوي من الناحية
فاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الاهلية
ن ١٩٠ لك سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٧٧ م
و ٣٠٤ ج بخلاف رسم هذا وما استجد
ويستجد

بناء على طلب بنك مصر شركة

الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل الحامى

الخميس ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩٢ — السنة السادسة

ممن العدد ١٠ مليات

الاشراك السنوى ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوادر رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

مساهمة مصرية مركزها القاهرة
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العزيزيه مركز
زفتي

وفي يوم ١٤ منه بسوق سباط مركز زفتي
سيباع علنا - زراعة ٢ ط و ١ فدان
قطن معرض تقدر ما ينتج من القدان
الواحد قنطارين السابق الحجز عليها في
٢ - ٩ - ١٩٣٥ ملوكة الى زمزم سلامة
دراز بصفتها الميئنه بالاوراق وآخرين
من الناحية

وذلك البيع بناء على طلب حضرة
صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته
وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المناوي
ووكيلان ٠٠٠٠ الشريك ومتخذ
له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة مكتب
حضرة الاستاذ محمد نجيب محمد الحامى بطنطا
تنفيذا للحكم ن ٩٧٧ سنة ٢٨ الصادر
بتاريخ ١٧ - ١١ - ٢٨ من محكمة السنطة
الاهلية

وفاء لمبلغ ٦٦٥ مليم و ١٣ ج بخلاف ما
يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

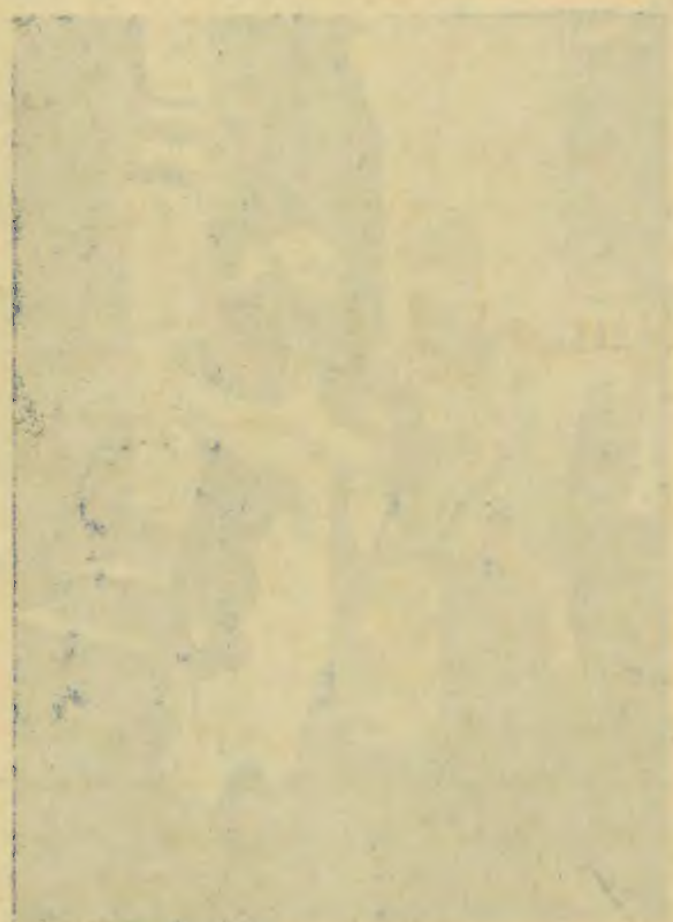
انه في يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالیه ان لم
البيع ببندر طما مركزها

سيباع علنا محصول ٩ ط و ٨ س
منزعه قطن ملك عبد العال فراج عثمان
من طما ومحصول ٤ ط ١٢ س مزروعين
قطن ملك محمد علي طره من طما
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة مأمورية
طما الاهلية في القضية ن ٦٧١ سنة
١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٢٣٧ قرش

بناء على طلب زكي محمد الزارع من
بندر طما. فعلى راغب الشراء الحضور

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header.

Handwritten text in Arabic script, continuing the header or providing introductory information.



Handwritten text in Arabic script, likely a body of text or a description.



انظروا تاريخ

١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥

تعايشكم

ملكة الغناء والطرب

السيدة

منيرة المهرمية

برواية

الغنى - دورة

الرواية الاوبرا كوميك المحبوبة التي مثلت
على المسرح ما يقرب من الخمسة مائة مرة سوف
ترونها على الشاشة البيضاء بماظرها
البغدادية الخلابه والحنان الشجي
يشترك في تمثيلها
أحمد علام . بشارة واكيم . روحية خالد
توفيق المردنلي . عبد الحميد زكي
اسكندر كفوري

بسينما ديانا بمصر

وسينما

الكوزمجراف بالاسكندرية

